



BANCO CENTRAL REPUBLICA DOMINICANA

Departamento Cultural
Museo Numismático y Filatélico

Los Padres de la Patria y los Monumentos Nacionales



FRANCISCO DEL ROSARIO SÁNCHEZ

JUAN PABLO DUARTE

MATÍAS RAMÓN MELLA



F
RD
3050
201533

III Aniversario
1985-2015

Museo Numismático y Filatélico



Martes 24 de febrero de 2015



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA DOMINICANA

Departamento Cultural
Museo Numismático y Filatélico

Los Padres de la Patria y los Monumentos Nacionales



XXX Aniversario
—1985-2015—

Museo Numismático y Filatélico

Martes 24 de febrero de 2015

Colección del Banco Central de la República Dominicana

Vol. 208

Serie Folletos Educativos No. 33

Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural

Los Padres de la Patria y los Monumentos Nacionales [texto] / Banco Central de la República Dominicana. – 1. ed. – Santo Domingo : Banco Central de la República Dominicana, 2015.

104 p. : il., fotos ; 23 cm. – (Colección del Banco Central de la República Dominicana ; v. 208. Serie folletos educativos ; no. 33)

ISBN 978-9945-443-62-2 (serie). – ISBN 978-9945- 582-17-8 (v. 208)

1. Billetes de banco – Exposiciones – República Dominicana. 2. Monedas dominicanas – Exposiciones. 3. Sellos (Filatelia) – Exposiciones – República Dominicana. 4. Monumentos históricos – Dibujos – Exposiciones. 5. Duarte y Díez, Juan Pablo, 1813-1876. 6. Mella, Matías Ramón, 1816-1864. 7. Rosario Sánchez, Francisco del, 1817-1861. I. Título. II. Serie.

L.C Cj 2195.D6B35 2015
CEP/BCRD

CDD 21. ed. 737.497293

©2015 Primera edición

Publicaciones del Banco Central de la República Dominicana

Comité de Publicaciones:

José Alcántara Almánzar, Presidente
Rita Patricia Rodríguez Portalatín, Miembro
Luis Martín Gómez Perera, Miembro
Luis José Bourget, Miembro
Miguel A. Frómeta Vásquez, Miembro
Elvis Francis Soto, Secretario

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA DOMINICANA

BIBLIOTECA

103541

Edición al cuidado de: José Alcántara Almánzar y Cynthia Patricia Goico de Pichardo
Coordinación de la edición: Departamento Cultural

Díagramación e impresión:

Subdirección de Impresos y Publicaciones
Banco Central de la República Dominicana
Av. Dr. Pedro Henríquez Ureña esq. calle Leopoldo Navarro,
Santo Domingo de Guzmán, D. N., República Dominicana

Impreso en la República Dominicana
Printed in the Dominican Republic

Prohibida la venta y la reproducción parcial o total de esta obra,
sin la debida autorización del editor.

F
 RD
 3050
 201533

PRESENTACIÓN

El Banco Central de la República Dominicana y quien les habla, se sienten muy complacidos de contar con su honrosa presencia esta noche, en la apertura de la exposición titulada *Los Padres de la Patria y los Monumentos Nacionales*, con motivo de conmemorarse el 171 aniversario de la Independencia Nacional, proclamada en la Puerta de la Misericordia aquel glorioso 27 de febrero de 1844, que consagró con letras imborrables en el gran fresco de la historia dominicana, los nombres de Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella —“intrépido autor del «trabucazo»”—, como figuras cimeras de la emergente nación, luego de una oscura etapa de veintidós años de dominación extranjera.

El momento histórico que vive el país, tan complejo como delicado, exige de nosotros todo el coraje y determinación para hacer valer nuestros derechos. Es decir, la más decidida participación de la ciudadanía, para poner en alto los ideales de libertad que inspiraron a los trinitarios, a partir de 1838, cuando se estableció la sociedad secreta presidida por Duarte, a fin de llevar al país a su plena independencia política, y sobre todo para defender, con los recursos a su alcance, la soberanía nacional. Fueron años muy difíciles para nuestro país; un país pobre y atrasado, con una escasa población y un desarrollo casi inexistente, pero en el que vivían hombres y mujeres arrojados que soñaban con un porvenir mejor, dispuestos a poner en riesgo familia, bienes y vida, y que supieron redimirnos de nuestra condición de territorio sujeto a los dictámenes de los gobernantes del país vecino.

Hoy, apreciadas autoridades y funcionarios, ciento setenta y un años después, la República Dominicana, provista de todos sus derechos constitucionales y normas legales, debe estar erguida para hacer

prevalecer su soberanía y proteger su territorio. Para luchar como un solo hombre por la soberanía que defendieron Duarte, Sánchez, Mella y los jóvenes trinitarios que los acompañaron en aquella marcha hacia la libertad, y hacerlo sin vacilaciones, con energía y metas claras, tanto aquí como en los foros internacionales donde tengamos que acudir a defender nuestra soberanía, resueltos a velar por los más sagrados intereses de la patria.

Tenemos que volver la mirada a la vida de Juan Pablo Duarte, Padre de la Patria, para aprender de él sus sabias lecciones. Su existencia fue la de un hombre excepcional y bueno, valiente y decidido, que no negociaba sus principios morales y patrióticos y que lo dio todo a cambio de nada. Fue un patricio que soportó con dignidad la ingratitud de sus congéneres y la más cruel exclusión de la tierra que le vio nacer. Duarte, en fin, fue un héroe despojado de sus laureles que vivió en playas extranjeras en un destierro que no merecía, pero que asumió con entereza las consecuencias de su audacia y su vertical postura. Duarte nos enseñó que nunca debemos renunciar a nuestros derechos y que la patria es innegociable.

Esta noche, estimados amigos, el Museo Numismático y Filatélico del Banco Central, abre una exposición numismática y filatélica consagrada a los Padres de la Patria, con motivo del 171 aniversario de la Independencia Nacional, así como de los Monumentos Nacionales que aparecen en el reverso de billetes de circulación en la República Dominicana. Las efigies de Duarte, Sánchez y Mella aparecen individualmente en las monedas de uno, cinco y diez pesos; y agrupados en una tríada gloriosa en el billete de cien pesos. Por otro lado, como prueba de su relevancia histórica, algunos monumentos emblemáticos del país, tales como la Catedral Primada de América, la Basílica de Higüey, el Altar de la Patria, la casa museo de las Hermanas Mirabal, el Banco Central de la República Dominicana, el Palacio Nacional, el Alcázar de Colón y el Teatro Nacional, han sido plasmados en el anverso y reverso de los billetes de cincuenta, cien, doscientos, quinientos, mil y dos mil pesos dominicanos, respectivamente, y en estampillas de correos de diversas épocas y denominaciones.

Antes de terminar, queridos funcionarios y amigos, permítanme agradecer al Departamento Cultural, a través del Museo Numis-

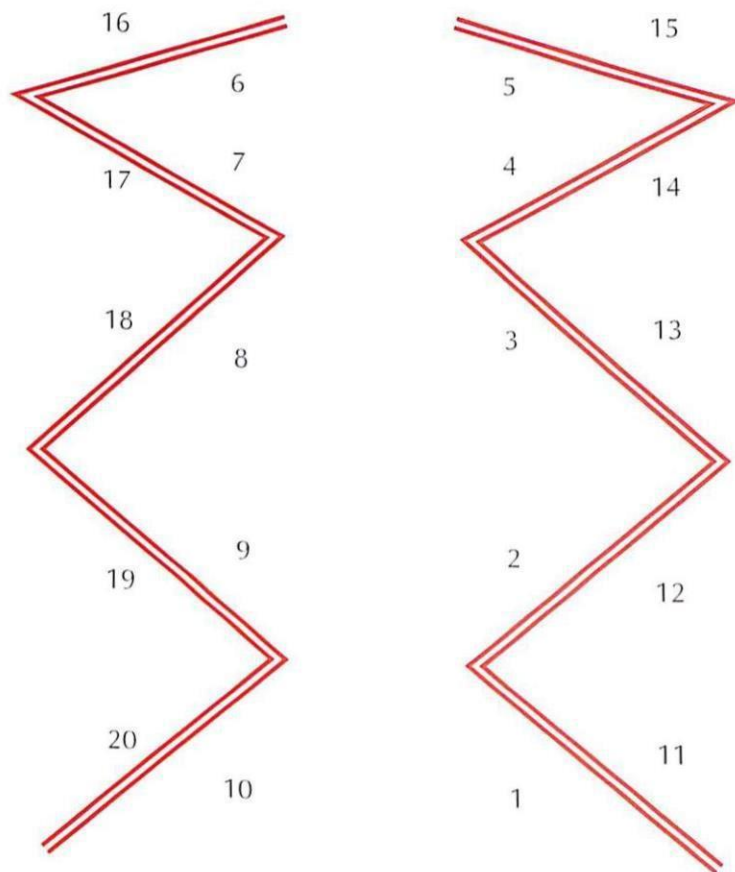
mático y Filatélico, por el montaje de esta importante exposición alegórica a los Padres de la Patria y los monumentos nacionales, así como a todas las dependencias que de una forma u otra han participado en la actividad, y muy especial gracias a todos ustedes por haber venido a acompañarnos en esta memorable noche. Muchas gracias.

Lic. Héctor Valdez Albizu
Gobernador

Palabras pronunciadas en la apertura de la exposición *Los Padres de la Patria y los Monumentos Nacionales*, el martes 24 de febrero de 2015.

RECORRIDO POR LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Vitrina



INTRODUCCIÓN

LOS TREINTA AÑOS DEL MUSEO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO

El Museo Numismático y Filatélico del Banco Central de la República Dominicana fue inaugurado el 31 de julio de 1985 y desde entonces ha seguido un proceso de crecimiento sostenido que le ha permitido enriquecer la colección institucional y realizar una serie de publicaciones especializadas de carácter didáctico, a fin de difundir el contenido de nuestro acervo patrimonial. Desde la primera gestión del licenciado Héctor Valdez Albizu como Gobernador del Banco Central en 1994, el museo ha experimentado un florecimiento sin precedentes, que se ha visto incrementado en sucesivas administraciones del reputado economista, quien no ha escatimado esfuerzos para respaldar sus más importantes proyectos, como la instalación de la Sala Filatélica en 1996.

En esta celebración del trigésimo aniversario de nuestro museo, continuamos un proceso renovador para proyectarlo con más fuerza hacia otros espacios y abarcar un público de mayor dimensión, a través de exposiciones, folletos de divulgación, asesorías y recorridos guiados de estudiantes y coleccionistas que visitan asiduamente la Sala Numismática, en la que se presenta la evolución de la moneda desde la prehistoria hasta la aparición del dinero plástico; en la Sala Filatélica, que contiene la historia del país desde 1865 hasta la actualidad; y en la Sala de Exposiciones Permanentes, que alberga las muestras organizadas por lo menos dos veces al año, una en febrero, con motivo de la Independencia Nacional, y otra en agosto, para conmemorar la Restauración de la República.

Además de sus funciones de preservación y difusión del patrimonio numismático y filatélico institucional, el Museo ha participado en los diferentes proyectos de elaboración y diseño de nuevas familias de billetes en los años 2000, 2007 y 2014, y la acuñación de monedas y sellos. Entre estos logros podemos citar nuestra participación en los diseños para las acuñaciones de la moneda conmemorativa de los cincuenta años del Banco Central (1997), la del Tercer Milenio del Cristianismo (2000), el estuche de las trece Iglesias Coloniales (2000), la de los XIV Juegos Panamericanos de Santo

Domingo (2003), la de Salomé Ureña en los sesenta años del Banco Central (2007), así como los sellos conmemorativos con ocasión del medio siglo de la institución (1997), del 150 aniversario del Papel Moneda de 1848 (1998), y del centenario de los Billetes Municipales de 1899 (1999), entre otros.

El Museo tiene una larga historia de loables esfuerzos para hacerlo realidad, fortalecerlo y mantener su continuidad en el tiempo. Durante todos estos años, numerosos profesionales lo han dirigido y a quienes deseamos reconocer su labor. Son ellos: Marcelo Santana, Tirso Concepción, Octavio Amiama Castro, Miguel Estrella Gómez, Sócrates Olivo, Juan Manuel Prida Busto, Francisco Checo, Salvador Rosa Diep, Henry Almonte Diloné, Sinthia Machado de Sosa, y su actual subdirectora, Cynthia Patricia Goico de Pichardo.

En la celebración de su trigésimo aniversario, el Museo Numismático y Filatélico desea expresar su gratitud al señor Gobernador del Banco Central, licenciado Héctor Valdez Albizu, por su extraordinaria labor como máxima autoridad de la institución e inspirador de los trabajos que se realizan en el museo; a la licenciada Clarissa de la Rocha de Torres, Vicegobernadora y Presidenta del Comité Numismático, por sus acertadas directrices; al licenciado Ervin Novas Bello, Gerente, por su apertura y receptividad; y a todos los departamentos que colaboran para apoyarnos en nuestras actividades.

José Alcántara Almánzar
Director
Departamento Cultural

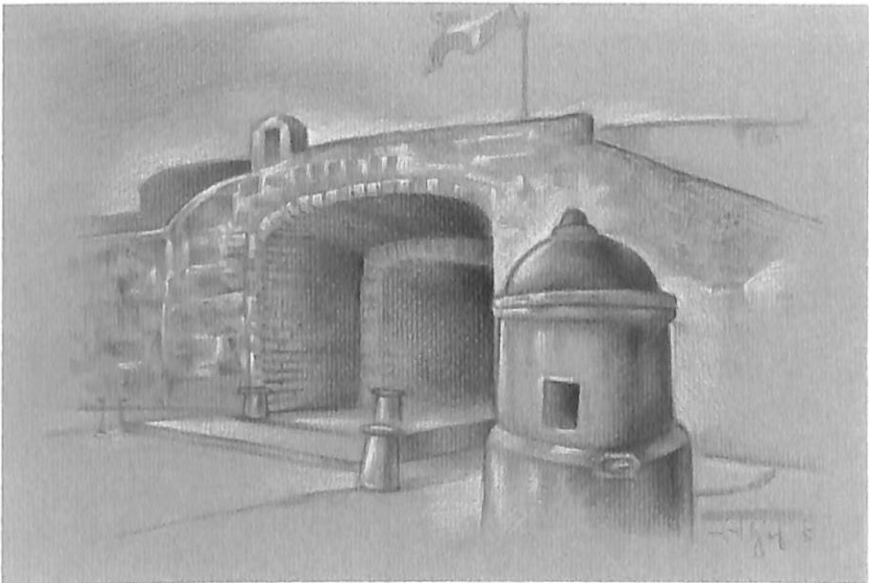
VITRINA 1

Baluartes 27 de Febrero o Puerta del Conde

Situada en la calle El Conde esq. calle Palo Hincado, esta puerta forma parte de la primera fortificación de la ciudad de Santo Domingo del siglo XVI, para protección de la villa.

La Puerta del Conde tiene una inscripción latina que reza “Dulce et decorum est pro patria mori” (Dulce y decoroso es morir por la Patria). Debe su nombre al Conde de Peñalva, don Bernardino de Meneses Bracamonte, que derrotó a las tropas inglesas del Almirante Penn y del General Venables. Fue escenario de la gesta de Independencia, proclamada el 27 de febrero de 1844 y en ella ondeó por primera vez la bandera dominicana.

En 1976, se erigió en el Baluarte del Conde el mausoleo donde reposan los restos de los Padres de la Patria: Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

125 Aniversario de la República Dominicana

Año: 1969
Metal: CUNI
Terminación: Standard
Peso: 26.7 gramos
Denominación: RD\$1.00
Cantidad: 30,000
Casa acuñadora: Royal Mint



Denominación: RD\$20.00
Emisión: 2da. Emisión
Anverso: Viñeta de la Puerta del Conde
Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra veinte.



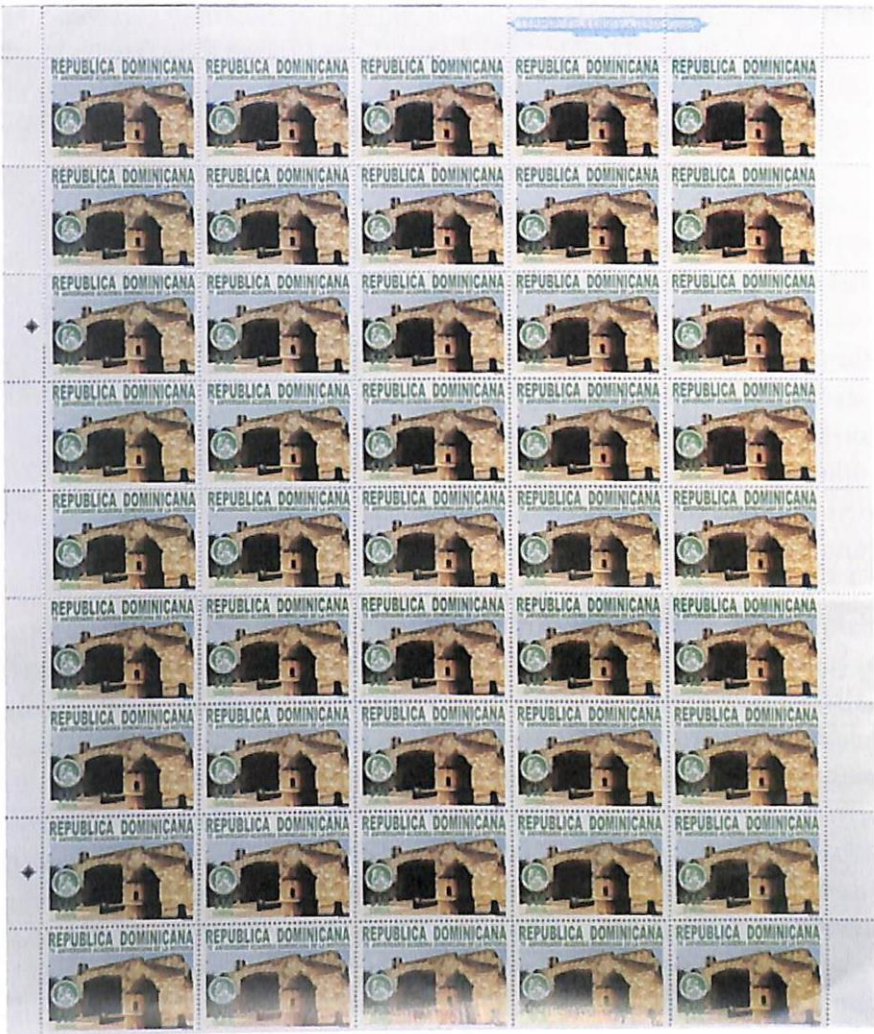
- Denominación: RD\$20.00
 Emisión: 3ra. Emisión
 Anverso: Viñeta del Baluarte del Conde
 Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra veinte.



- Denominación: RD\$100.00
 Emisión: 5ta. Familia
 Anverso: Trilogías de las efigies de los Padres de la Patria, compuesta por Francisco del Rosario Sánchez en el lado izquierdo, Juan Pablo Duarte, en el Centro y Matías Ramón Mella hacia el lado derecho del billete.
 Reverso: Viñeta de la fachada principal de la Puerta del Conde inclinada hacia el lado izquierdo del billete.



Denominación:	RDS\$100.00
Emisión:	6ta. Familia
Anverso:	Trilogías de las efigies de los Padres de la Patria, compuesta por Francisco del Rosario Sanchez en el lado izquierdo, Juan Pablo Duarte, en el Centro y Matías Ramón Mella hacia el lado derecho del billete.
Reverso:	Viñeta de la fachada principal de la Puerta del Conde.



75 Aniversario Academia Dominicana de Historia

Año:	2006
Valor:	RDS\$10.00
Diseño:	Ingeniero Julio de la Rocha
Tamaño:	33x47 mm
Impresión:	Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
Cantidad:	100,000 ejemplares
Decreto:	290-06

Panel 1

JUAN PABLO DUARTE Y DíEZ
1813-1876

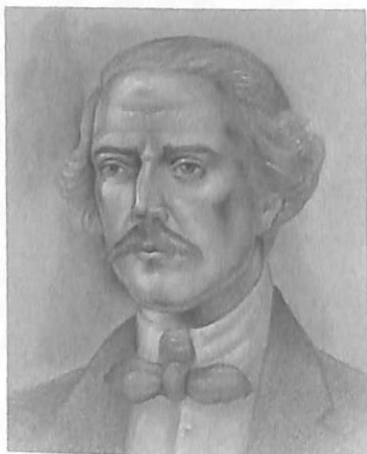
Nació en la ciudad de Santo Domingo el 26 de enero de 1813, durante el período conocido como de la “España Boba”. Sus padres fueron Juan José Duarte y Manuela Díez Jiménez. En 1829, con apenas quince años de edad, salió vía Estados Unidos, Inglaterra y Francia rumbo a España, y se radicó en Barcelona, donde tenía parientes. Poco se conoce de Duarte durante su permanencia en España.

Luego de que las tropas del haitiano Toussaint Louverture llegaron al país en 1801, tomando posesión de Santo Domingo, los Duarte salieron hacia Puerto Rico, residiendo en Mayagüez, y regresaron luego de terminada la Guerra de la Reconquista en 1809, cuando el país volvió a ser colonia española.

Siendo casi un niño recibió clases sobre teneduría de libros y, ya adolescente, estudió Filosofía y Derecho Romano con el doctor Juan Vicente Troncoso, uno de los más sabios profesores de la época, mostrando su gran deseo de superación y de amor por los estudios.

El 16 de julio de 1838, fundó la sociedad secreta “La Trinitaria”, que respondía a una estructura celular y tenía por lema “Dios, Patria y Libertad”. Más adelante, debido a que necesitaban promocionarse de manera velada surgió otra sociedad llamada “La Filantrópica” que hacía presentaciones de piezas teatrales para concienciar a los ciudadanos de la separación de Haití.

En 1843, una revuelta contra Boyer liderada por Charles Herard repercutió en la parte oriental de la isla. Duarte encabezó el movimiento reformista en la ciudad de Santo Domingo y envió a Matías Ramón Mella a negociar con Herard al poblado haitiano de Les Cayes, contactó a los hermanos Santana en El Seibo y los atrajo a su causa. Jugó un papel decisivo que lo llevó al liderato de los repu-



blicanos que luchaban por la independencia. Cuando Charles Herard llegó triunfante a Santo Domingo en 1843, desató una cacería contra Duarte y los trinitarios. Duarte se vio obligado a partir en una goleta rumbo a Saint Thomas y de allí a “La Guaira”, cerca de Caracas, Venezuela.

Al ausentarse del territorio nacional sus compañeros, encabezados por Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella, llevaron a cabo las gestiones finales del movimiento independentista. Redactaron el Manifiesto del 16 de enero de 1844, en el que quedaron plasmados los principios republicanos y liberales que Duarte predicó durante años, y ratificaron en el cuerpo de ese documento la firme voluntad de crear un Estado soberano.

Después del 27 de febrero regresó a su patria y se incorporó a la Junta Central Gubernativa que lo nombró General y lo envió a Azua, donde tenía lugar un enfrentamiento con las tropas de Charles Herard. Se enemistó con Pedro Santana al no estar de acuerdo con sus tácticas. La Junta Central Gubernativa llamó a Duarte a Santo Domingo. El 4 de julio de 1844, en Santiago, el Coronel Matías Ramón Mella, Comandante en Jefe del Departamento Central (Cibao), aclamó a Juan Pablo Duarte como Presidente de la República Dominicana y seis días más tarde fue proclamado Presidente en Puerto Plata.

Al enterarse de la situación, Pedro Santana disolvió la Junta Central Gubernativa existente, creó una nueva excluyendo a los trinitarios y ordenó arrestar a Sánchez y Mella. Duarte fue perseguido y finalmente arrestado en Puerto Plata. Los Trinitarios fueron declarados traidores y expulsados del país.

Falleció en Caracas, Venezuela, el 15 de julio de 1876 a los 63 años de edad. Sus restos retornaron al país un siglo más tarde y reposan en el Mausoleo del Altar de la Patria.

Denominación: RD\$1.00
Año: 2008
Metal: Acero recubierto de latón
Terminación: Standard
Peso: 6.50 gramos
Cantidad: 40,000,000
Casa acuñadora: Royal Canadian Mint



Denominación: RD\$1.00
Emisión: 4ta. Emisión
Anverso: Efigie del Patricio Juan Pablo Duarte
Reverso: Viñeta de la Industria Azucarera



- Denominación: RD\$100.00
- Emisión: 5ta. Familia
- Anverso: Trilogías de las efigies de los Padres de la Patria, compuesta por Francisco del Rosario Sánchez en el lado izquierdo, Juan Pablo Duarte, en el Centro y Matías Ramón Mella hacia el lado derecho del billete
- Reverso: Viñeta de la fachada principal de la Puerta del Conde inclinada hacia el lado izquierdo del billete.



- Denominación: RD\$100.00
- Emisión: 6ta. Familia
- Anverso: Trilogías de las efigies de los padres de la patria, compuesta por Francisco del Rosario Sanchez en el lado izquierdo, Juan Pablo Duarte, en el Centro y Matías Ramón Mella.

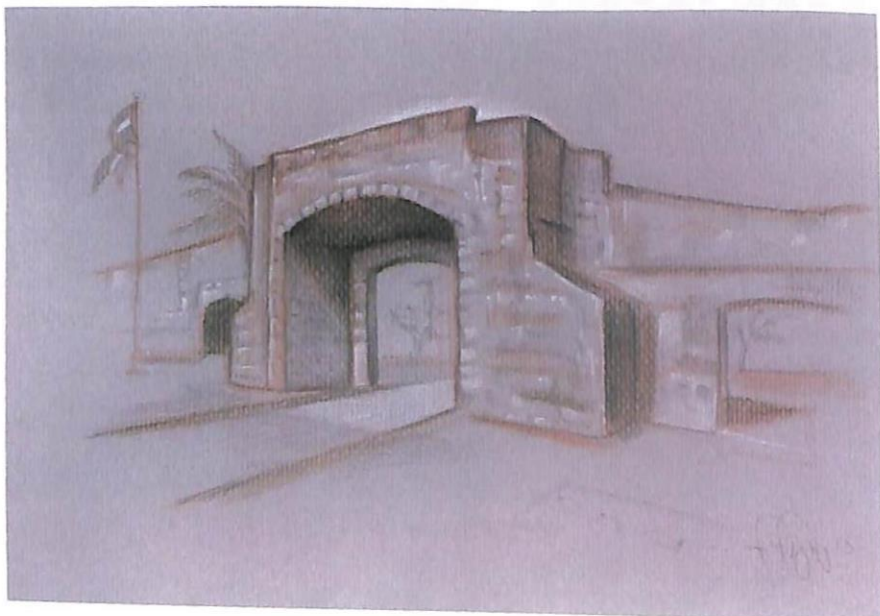
Panel 2

Puerta de la Misericordia

La Puerta de la Misericordia, denominada en principio “Puerta de Santiago” o “Puerta Grande”, fue la primera puerta de la ciudad de Santo Domingo. El diseño y la construcción son obra del Arq. Rodrigo de Liendo, del año 1543. Las excavaciones arqueológicas del año 1980, realizadas durante la restauración del monumento, sacaron a la luz dos fortines semi-elípticos que la flanqueaban.[]

En el período colonial, esta puerta servía como acceso a la gran sabana del sur, y conectaba con el fortín de San Jerónimo y las minas de oro en Haina. Militarmente se encontraba protegida por el Fuerte de San Gil.

La Puerta de la Misericordia es de un diseño sobrio y de estilo renacentista. Según algunos, su nombre se debe a que después de un fuerte terremoto en el año 1842, la misma sirvió como punto de encuentro para pedir misericordia a Dios.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

Dominicanidad

Año: 2011
Valor: RD\$40.00
Tamaño: 30x40 mm
Cantidad: 160,000 ejemplares
Decreto: 40-09, del 21 de febrero del 2011

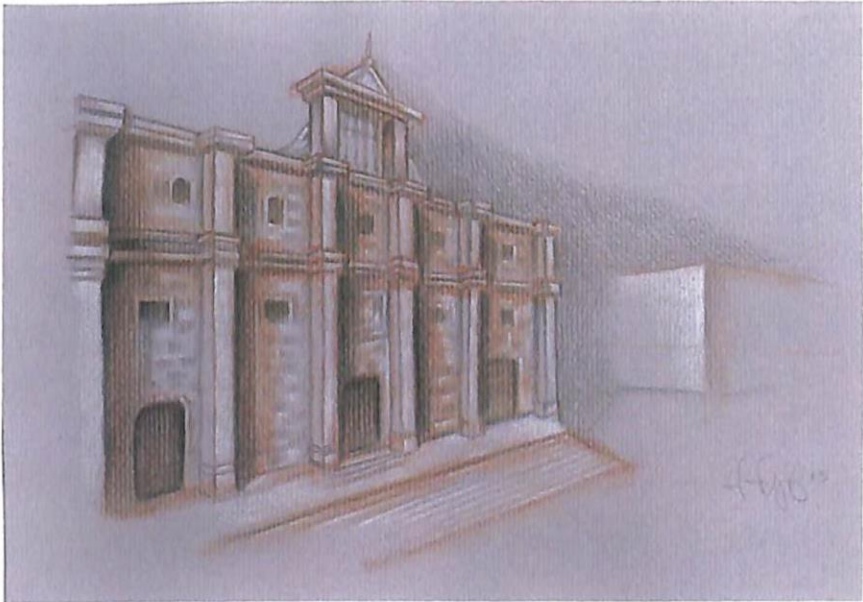


Año:	1984
Valor:	RD\$0.25
Diseño:	Nelson Dávila
Impresión:	Litografía Ferrúa Hnos., C.xA.
Cantidad:	100,000 ejemplares
Perforación:	13½
Decreto:	1804, del 17 de febrero de 1984
Color:	Multicolor



Panteón Nacional

Esta edificación, construída en el siglo XVIII, inicialmente fue la iglesia de la Compañía de Jesús, de estilo neoclásico, formada por grandes bloques de piedra calcárea. Su nave central tiene forma de cruz latina, con una cúpula adornada por una lámpara de cobre. Fue restaurado en 1955 por el arquitecto español Javier Barroso, desde entonces se integró como Panteón Nacional donde arde la llama para venerar y honrar personajes ilustres de la República Dominicana.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



- Denominación: RDS\$20.00
Emisión: 5ta. Familia
Anverso: Efigie del General Gregorio Luperón, ubicada en el extremo derecho mirando de frente
Reverso: Viñeta de frente del Panteón Nacional, inclinado hacia el extremo izquierdo del billete

Símbolos Patrios, América Upaep

Año: 2010
Valor: RDS\$33.00
Diseño: Arq. Miguel Papaterra
Perforación: 13½
Tamaño: 30x40 mm
Cantidad: 50,000
Decreto: 188-10, del 9 de abril 2010.



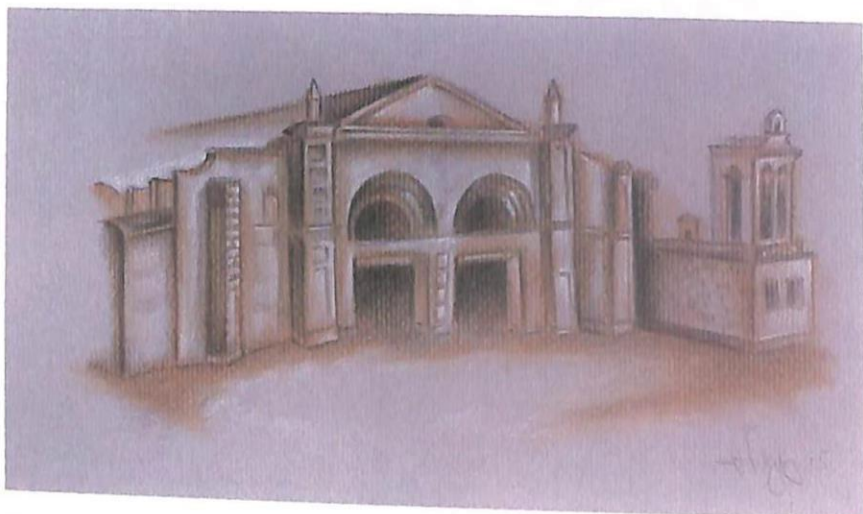
Panel 3

Catedral Primada de América

Se mandó a construir por Real Orden de 25 de mayo de 1510. El arquitecto encargado, Alonso de Rodríguez, embarcó a la Española acompañado de dos canteros y once constructores. Esa primera etapa tuvo inconvenientes para su inicio y fue en 1521, tras la llegada a la isla del Obispo Alexandro Geraldini, que se iniciaron los trabajos, culminados en 1540, cuando sólo quedó inconcluso el campanario.

En 1546, el Papa Paulo III la erigió en Catedral Metropolitana y Primada de las Indias y le otorgó supremacía eclesiástica sobre las demás iglesias. Entre los elementos más hermosos están sus tres portadas, dos de ellas góticas y la principal plateresca. Albergó las cenizas del Gran Almirante Don Cristóbal Colón, las que reposan definitivamente en el Faro a Colón.

La catedral tiene catorce capillas llenas de historia y de grandes riquezas artísticas, como son: cuadros, obras de ebanistería, joyas de gran valor, como la Custodia de oro y plata del siglo XVI. Muchos de sus objetos primitivos desaparecieron en la incursión de Francis Drake en 1586, cuando saqueó y quemó la ciudad.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

Los mausoleos y lápidas funerarias han custodiado los restos de personajes de todas las épocas. Sus catorce capillas, incluyendo el Altar Mayor, constituyen verdaderas joyas. La Catedral tiene cuatro campanas: la Campana Mayor, la “Vacante”, hecha a expensas del Rey Felipe V, en 1733; la segunda, llamada de San Pedro y San Pablo, la hizo fundir el Cabildo Catedralicio en 1780; la tercera, llamada del Ángel, es de 1761; y la cuarta, llamada del Ave María, data de 1793.

La Catedral Primada es uno de los monumentos de mayor significado histórico de América.

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Catedral Primada de América
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris.
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Catedral Primada de América
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris.
Cantidad:	39,000





- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 4ta. Emisión
 Anverso: Viñeta de la Basílica Nuestra Señora de la Altigracia.
 Reverso: Viñeta de la Catedral Primada de América.



- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 5ta. Familia
 Anverso: Viñeta de la Catedral Primada de América
 Reverso: Viñeta de la Basílica Nuestra Señora de la Altigracia.

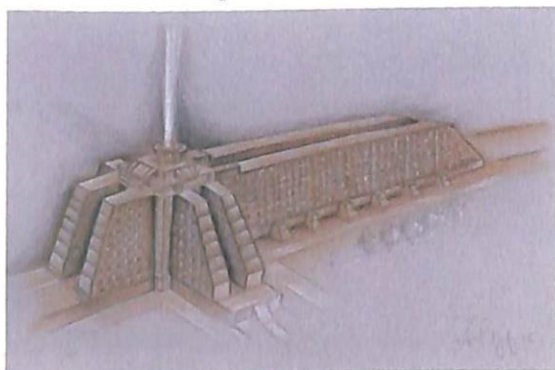


Denominación:	RD\$50.00
Emisión:	6ta. Familia
Anverso:	Viñeta de la Catedral Primada de América
Reverso:	Viñeta de la Basílica Nuestra Señora de la Altagracia.

Panel 4

Faro a Colón

El Faro a Colón es uno de los monumentos históricos más importantes de la República Dominicana. Para su construcción la Unión Panamericana publicó un concurso mundial abierto a los arquitectos de todas las naciones, en el que participaron 1,926 de 44 países, resultando ganador el inglés Joseph L. Gleave. El monumento fue abierto al público el 16 de octubre de 1992.



Dibujos:	Vladimir Velázquez
Dimensión:	24¼ x 17 cm.
Técnica:	Sanguina y crayón

Serie Herencia Cultural

Año:	1989
Denominación:	RDS\$0.50
Metal:	Acero recubierto de níquel
Terminación:	Standard
Peso:	11.25
Casa acuñadora:	Royal Canadian Mint
Cantidad:	8,000,000



V centenario del Descubrimiento de América de 1992

Denominación:	RDS\$500.00
Emisión:	4ta. Emisión
Anverso:	Efigie de Cristóbal Colón
Reverso:	Viñeta del Faro a Colón

Año: 2002
Valor: RD\$15.00
Diseño: Manuel Pappaterra y Caonabo Sánchez
Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.xA.
Viñeta: Escena alusiva
Perforación: 13½
Cantidad: 1,000,000 ejemplares
Color: Multicolor



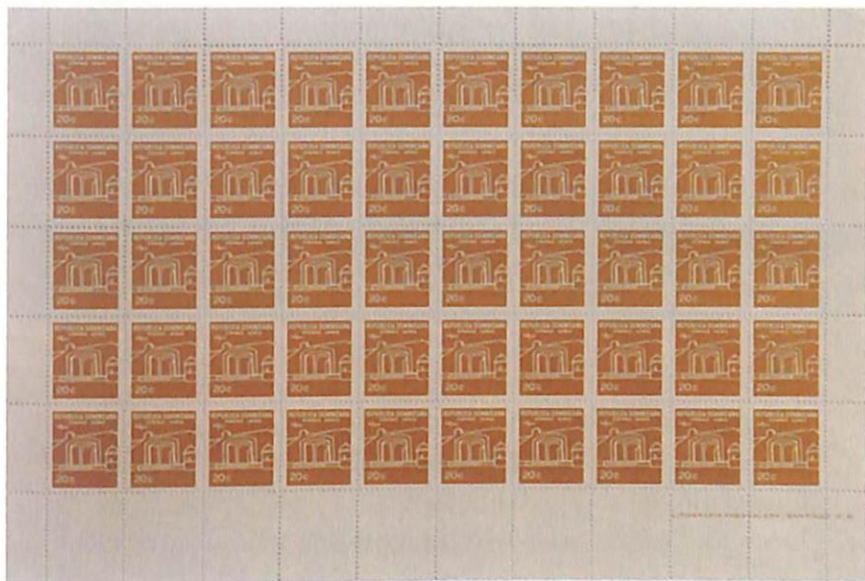
Año: 2001
 Valor: RD\$15.00
 Diseño: Manuel Pappaterra y Caonabo Sánchez
 Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
 Viñeta: Escena alusiva
 Perforación: 13½
 Cantidad: 1,000,000 ejemplares
 Color: Multicolor

LITOGRAFIA FERRUÁ HERNÁNDEZ



Panel 5

Baluartes 27 de Febrero o Puerta del Conde



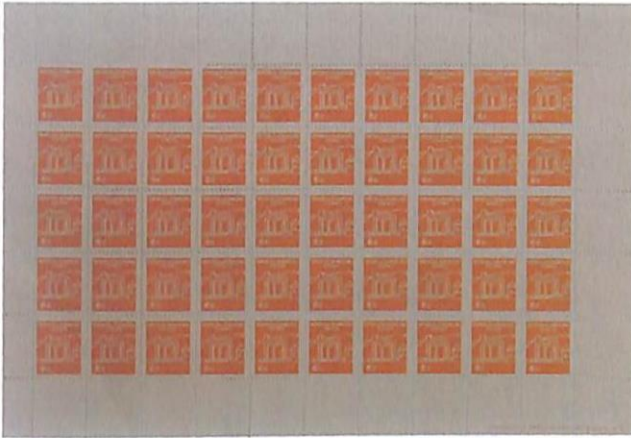
Año:	1966
Valor:	RD\$0.20
Diseño:	Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño:	25x20 mm
Cantidad:	500,000
Decreto:	253-26 de agosto de 1966



Año: 1966
 Valor: RD\$0.10
 Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
 Tamaño: 25x20 mm
 Cantidad: 2,000,000
 Decreto: 253-26 de agosto de 1966



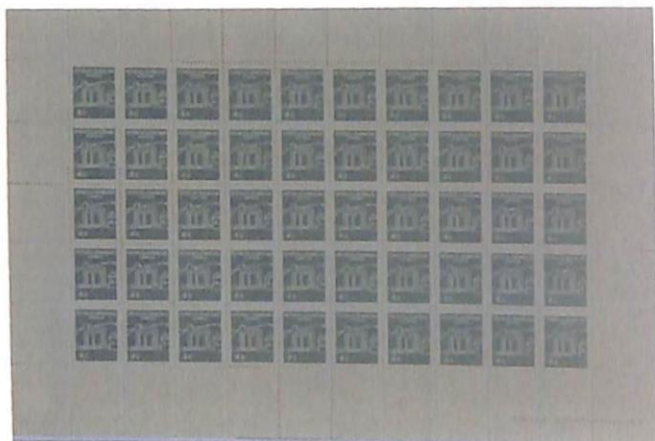
Año: 1966
 Valor: RD\$0.07
 Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
 Tamaño: 25x20 mm
 Cantidad: 2,000,000
 Decreto: 253-26 de agosto de 1966



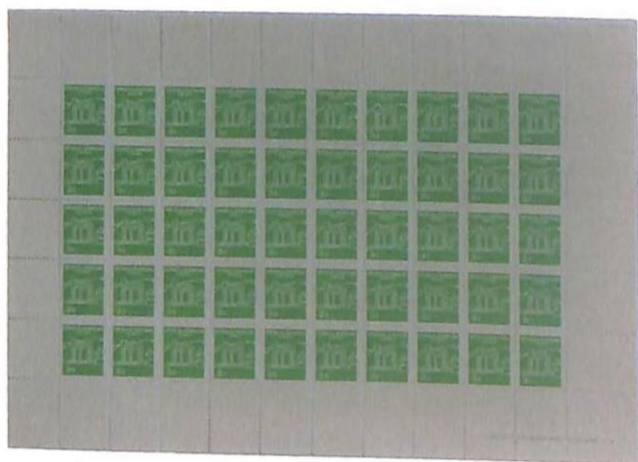
Año: 1966
Valor: RD\$0.06
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 1,000,000
Decreto: 253-26 de agosto de 1966



Año: 1966
Valor: RD\$0.05
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 1,000,000
Decreto: 253-26 de agosto de 1966



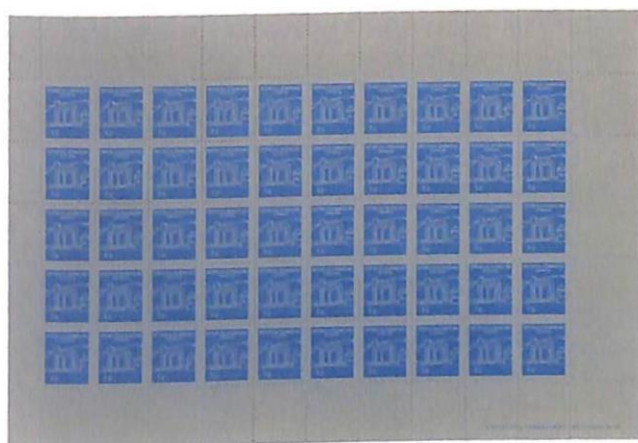
Año: 1966
Valor: RD\$0.04
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 1,000,000
Decreto: 253-26, de agosto de 1966



Año: 1966
Valor: RD\$0.03
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 1,000,000
Decreto: 253-26, de agosto de 1966



Año: 1966
Valor: RD\$0.02
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 2,000,000
Decreto: 253-26, de agosto de 1966



Año: 1966
Valor: RD\$0.01
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa
Tamaño: 18x22 mm
Cantidad: 1,000,000
Decreto: 253-26, de agosto de 1966

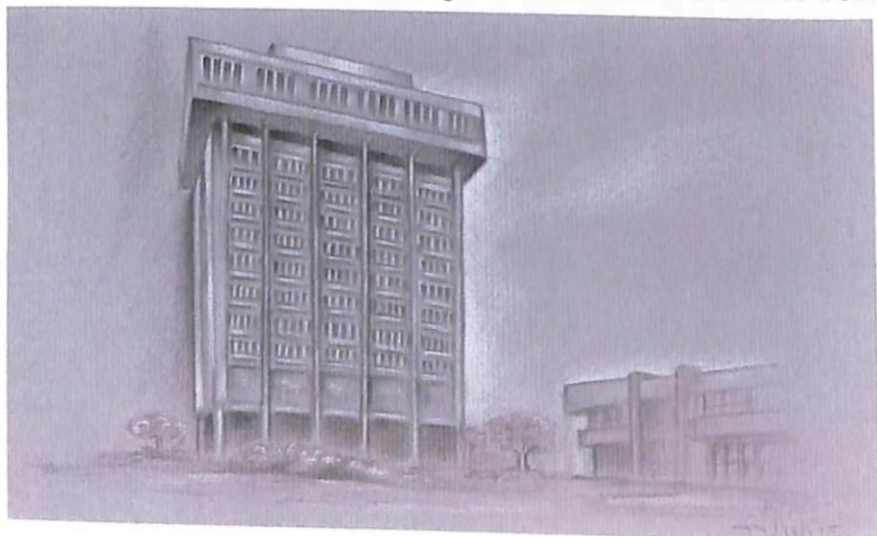
Panel 6

Banco Central de la República Dominicana, edificio sede

La construcción del edificio que aloja el Banco Central de la República Dominicana fue producto de un concurso realizado en 1971. Se inició en una década en la que el Estado dominicano se empeñó en modernizar sus instalaciones. Las condiciones favorables en el mercado mundial para el azúcar dominicano posibilitaron un programa agresivo de construcción, sin precedentes hasta entonces.

Diseñado por el arquitecto Rafael Calventi Gaviño, graduado en Italia, con una vasta experiencia de diseño. Para la construcción de la edificación utilizó la experiencia del arquitecto y especialista en hormigón, el norteamericano Robert Kirk. En su conjunto, se compone de tres partes: una torre de 14 pisos, que alberga las oficinas administrativas y ejecutivas, un edificio de congresos y conferencias, el Auditorium, con dos auditorios con capacidad para 900 y 200 personas, respectivamente, y la zona de seguridad, con tres niveles soterrados de instalaciones de seguridad y parques.

Las dos edificaciones principales, generan dos plazas importantes para la zona de Gascue. El arquitecto Calventi describe su obra



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¹/₄ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

de esta manera: “Esta obra se caracteriza por el contraste de dos volúmenes, alto y bajo, colocados sobre un podio en el cual se definen dos plazas diagonalmente opuestas. La estructura en hormigón arquitectónico color crema, es parte fundamental de la composición rítmica de las fachadas, enriquecidas por la gran variedad de texturas de sus superficies”.

30 Aniversario del Banco Central

Año:	1977
Denominación:	RD\$30.00
Terminación:	Proof
Peso:	78 gramos
Casa acuñadora:	Valcambi, S.A.
Cantidad:	2,000
Metal:	Plata ley. 900



Denominación:	RD\$100.00
Emisión:	4ta. Emisión
Anverso:	Viñeta de la Casa de la Moneda del siglo XVI.
Reverso:	Viñeta del Banco Central de la República Dominicana.



- Denominación: RD\$500.00
 Emisión: 5ta. Familia
 Anverso: Viñeta con las efigies de Salomé Ureña de Henríquez y su hijo Pedro Henríquez Ureña en el extremo izquierdo del billete
 Reverso: Viñeta del edificio del Banco Central de la República Dominicana en el extremo izquierdo del billete



- Denominación: RD\$500.00
 Emisión: 6ta. Familia
 Anverso: Viñeta con las efigies de Salome Ureña de Henríquez y su hijo Pedro Henríquez Ureña en el extremo izquierdo del billete
 Reverso: Viñeta del edificio del Banco Central de la República Dominicana

Banco Central de la República Dominicana, antigua sede

Para la construcción de su edificación se creó una Junta encargada de abrir un concurso, mediante el decreto 6591, del 6 de junio de 1950, tanto del Banco Central como del Banco de Reservas de la República Dominicana, que tendría el cuidado de examinar los planos y los presupuestos de las mismas.

La edificación fue diseñada por el arquitecto José Antonio Caro Álvarez, siendo éste uno de los primeros arquitectos dominicanos formados académicamente en el exterior. Con diseño de limpio estilo, consta de tres plantas y abarca una manzana completa; la entrada principal culmina con un gran portal de aluminio macizo, de cuatro metros de altura. El interior presenta un vestíbulo de triple altura con dos escaleras a los extremos y un mural de Vela Zanetti, alegórico a la creación del sistema monetario y bancario del país. El edificio fue inaugurado el 24 de octubre de 1956. Dispone de seis bóvedas; la puerta de una de ellas pesa diez toneladas.

Llamado “La Vieja Sede”, ocupa una extensión de 6,764.88 metros cuadrados, dedicando los lados este y oeste como espacio para parqueos, además de la parte norte de la primera planta. Es un edificio macizo de corte clásico. Actualmente alberga diferentes dependencias operacionales del Banco.



Dibujos: Vladimir Velázquez
 Dimensión: 24¼ x 17 cm.
 Técnica: Sanguina y crayón



- Denominación: RD\$100.00
 Emisión: 3ra. Emisión
 Anverso: Viñeta del edificio del Banco Central de la República Dominicana
 Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, unidos.



- Año: 1961
 Denominación: RD\$0.25
 Anverso: Viñeta vieja sede del Banco Central
 Reverso: 0.25 en números y letras
 Impreso en el Banco Central de la República Dominicana.

Año: 1972
 Valor: RD\$0.01
 Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
 Cantidad: 1,000,000 ejemplares
 Decreto: 2661 del 18 de septiembre de 1972



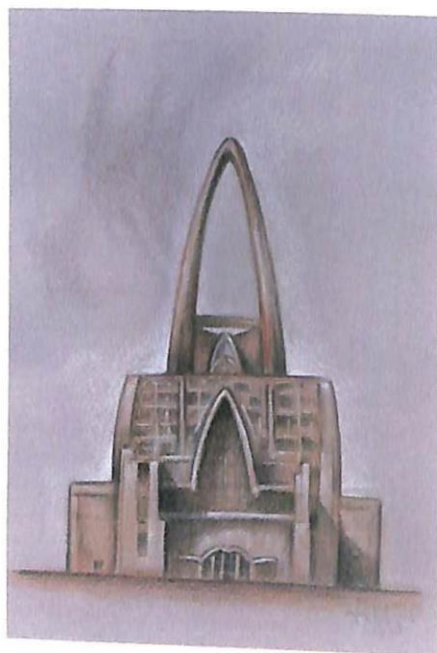
Panel 7

Basílica Nuestra Señora de la Altagracia

La Basílica Nuestra Señora de la Altagracia fue construida para reemplazar el antiguo santuario construido en 1572. En 1947 se convocó un concurso internacional para esta construcción, el que fue ganado por los franceses André Dunoyer de Segonzac y Pierre Dupré. Su construcción inició en 1954, inaugurándose el 21 de enero de 1971.

El 12 de octubre de 1970, el gobierno dominicano declaró la Basílica Monumento Nacional y el 17 de octubre de ese mismo año el Papa Pablo VI la declaró Basílica Menor. El 15 de agosto de 1972, pasa a ser Catedral de la Diócesis de Higüey.

Es una gran escultura gris en forma de cruz latina, la puerta de entrada es de bronce, y fue bendecida por el Papa Juan Pablo II. Al construirse el nuevo Santuario, se dejaron 45 puestos para un carillón que fue construido por la Casa Fundación Paccard, de Annency, Francia. Cada campana es un homenaje a Nuestra Señora de la Altagracia. Su campanario está constituido por 45 campanas de bronce que pesan 17 toneladas.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

Inauguración de la Basílica Nuestra Señora de la Altagracia

Año: 1971
 Valor: RD\$0.17
 Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
 Color: Multicolor
 Cantidad: 300,000 ejemplares
 Decreto: 534 del 29 de diciembre del 1970



Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 4ta. Emisión
 Anverso: Viñeta de la fachada principal de la Basílica Nuestra Señora de la Altagracia
 Reverso: Viñeta de la fachada principal Catedral Primada de América.



- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 5ta. Familia
 Anverso: Viñeta de la fachada principal de la Catedral Primada de América.
 Reverso: Viñeta de la fachada principal de la Basílica Nuestra Señora de la Altagracia inclinada hacia el extremo izquierdo.

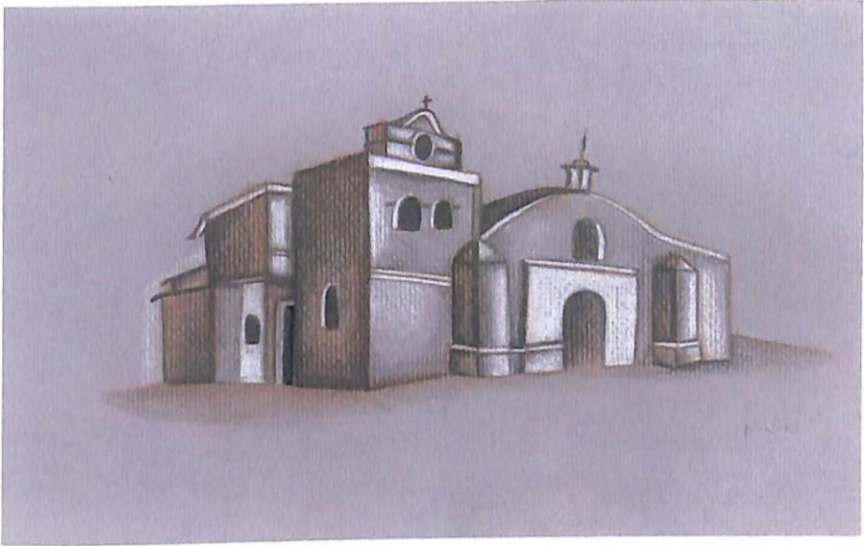


- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 6ta. Familia
 Anverso: Viñeta de la fachada principal de la Catedral Primada de América
 Reverso: Viñeta de la fachada principal de la Basílica Nuestra Señora de la Altagracia

Santuario de Higüey

El templo original debió ser de madera. Aunque se desconoce la fecha exacta de su fundación, se sabe que ya en 1512 el Obispo Fray García de Padilla erige la Parroquia de Higüey, conjuntamente con la erección jurídica de la Catedral de Santo Domingo.

El arquitecto Delmonte Urraca señala que la iglesia es de una nave con bóvedas de cañón sobre arcos torales apuntados, cuatro capillas originales y dos posteriores, un portal de factura reciente en la fachada principal y dos laterales de la fábrica original. El interior es sobrio, el antiguo santuario está dotado de un hermoso retablo de gran antigüedad y de una variedad de ornamentos, muchos de ellos de plata, así como de un valiosísimo tesoro en orfebrería. Hasta el 12 de enero de 1971, en dicho templo se veneró la imagen de la Virgen de la Altagracia que hoy se encuentra en la basílica.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24¹/₄ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Santuario de Higüey

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal del Santuario de Higüey
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000

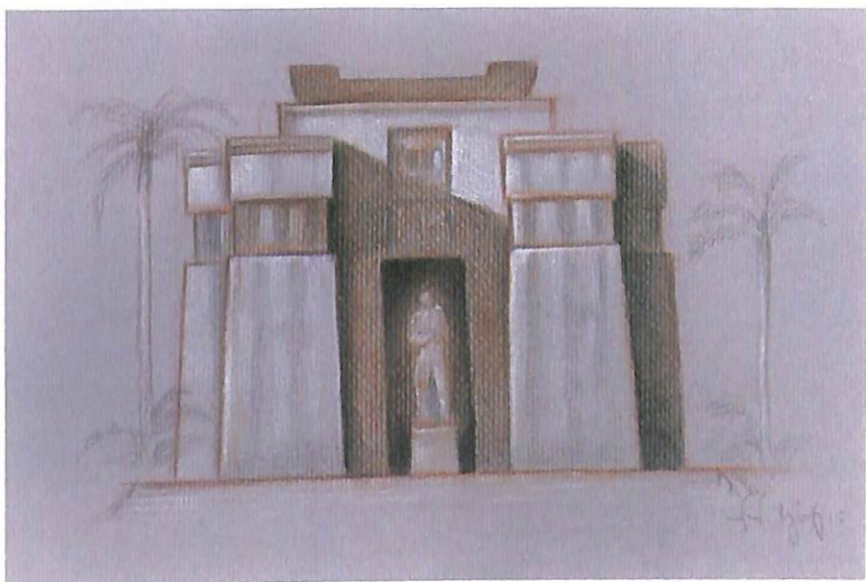


Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal del Santuario de Higüey
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Panel 8

Altar de la Patria

El Altar de la Patria, construido en mármol blanco, diseñado por el arquitecto Cristian Martínez, se encuentra en el Parque Independencia. En su interior reposan los restos de los Padres de la Patria: Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella, y contiene estatuas de gran formato de los fundadores de la nación, esculpidas por el italiano Nicola Arrighini. Este mausoleo se encuentra dentro del Parque Independencia y está unido por un sendero a la Puerta del Conde. Fue inaugurado en 1976.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Denominación:	RD\$20.00
Emisión:	4ta. Emisión
Anverso:	Viñeta del Altar de la Patria
Reverso:	Viñeta de la Puerta del Conde



Denominación:	RD\$10.00
Emisión:	5ta. Familia
Anverso:	Efigie del Patricio Matías Ramón Mella, ubicado en el extremo derecho mirando de frente
Reverso:	Viñeta de frente del altar de la Patria, inclinada hacia el lado izquierdo del billete

Panel 9

Palacio Nacional

En 1939, el arquitecto italiano Guido D'Alessandro inició el diseño del Palacio Nacional, asiento del Poder Ejecutivo. La construcción se inició con ocasión del primer centenario de la República en 1944, y fue inaugurado el 16 de agosto de 1947.

Es un edificio que consta de tres niveles, donde están ubicadas las oficinas administrativas y de apoyo, con un coronamiento en cúpula sobre un tambor cuadrangular en color ocre. La entrada principal, orientada al sur, posee una doble escalinata de mármol, flanqueada por dos leones esculpidos en bronce. En el primer piso se alojan las instalaciones de servicios generales; en el segundo nivel se encuentran el vestíbulo y salón principal, así como el Salón del Consejo de Gobierno y los despachos del Presidente y Vicepresidente y otros funcionarios.

El tercer nivel alberga salones emblemáticos, como son los grandes salones de recepciones: Salón de Embajadores, Salón de las Cariátides, Salón Verde, entre otros importantes.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

Año:	1961
Denominación:	RDS\$0.50
Anverso:	Viñeta del Palacio Nacional
Reverso:	0.50 en números y letras Impreso en el Banco Central de la República Dominicana



Denominación:	RDS\$1,000.00
Emisión:	3ra. Emisión
Anverso:	Viñeta del Palacio Nacional
Reverso:	Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el re- verso del medallón con el Escudo Nacional



Denominación:	RDS\$1,000.00
Emisión:	4ta. Emisión
Anverso:	Viñeta del Palacio Nacional
Reverso:	Viñeta del Alcázar de Colón



- | | |
|---------------|--|
| Denominación: | RD\$1,000.00 |
| Emisión: | 5ta. Familia |
| Anverso: | Viñeta del Palacio Nacional
en el extremo izquierdo del billete |
| Reverso: | Viñeta del Alcázar de Colón
en el extremo izquierdo del billete |

Panel 10

MATÍAS RAMÓN MELLA Y CASTILLO
1816-1864

Nació el 25 de febrero de 1816 en la ciudad de Santo Domingo, hijo de Antonio Mella Álvarez y Francisca Castillo Álvarez. Creció y vivió en Santo Domingo, adquiriendo para su adolescencia y primera juventud fama de hombre de valor, reputado como muy diestro en el uso de la espada y el sable.

En 1835, a los diecinueve años, fue nombrado encargado de la comuna de San Cristóbal. Se alistó en el ejército y formó parte de los regimientos 31 y 32 y fue trasladado a Haití. En enero de 1843 fue comisionado por Duarte para desplazarse a la villa haitiana de Los Cayos de San Luis (Les Cayes, al sur de la isla,) para concertar una alianza entre los trinitarios y los reformistas haitianos que combatían a Jean Pierre Boyer. Tras el derrocamiento de Boyer Charles Herard, como Presidente de la República, ordenó la prisión de Mella y lo envió a Puerto Príncipe, donde permaneció detenido dos meses junto a Rafael Servando Rodríguez y el sacerdote Juan Puigbert.

En enero de 1844 ayudó a Sánchez, jefe del movimiento en la ausencia de Duarte, a redactar el Acta de Independencia. Al estallar la rebelión independentista la noche del 27 de febrero de 1844, disparó su famoso trabucazo en la Puerta de la Misericordia, desde allí partieron hacia la Puerta del Conde, donde fue proclamada la República e izada la Bandera Dominicana. Esto iniciaría las guerras de independencia, que se prolongarían hasta diciembre de 1855. Organizó la región cibaëna para repeler los posibles ataques haitianos y partió hacia el sur para incorporarse a las filas de los combatientes como Jefe de Operaciones, con asiento en Las Matas de Farfán. Asistió con sus hombres a la victoria del 19 de Marzo.



En ocasión del golpe de Estado consumado por los trinitarios el 9 de junio de 1844, Mella propuso encargar a Duarte el mando supremo del movimiento. La Junta Central Gubernativa declaró a Duarte, Mella, Pina y Sánchez “traidores de la Patria”, y tuvieron que abandonar el país el 22 de agosto de 1844. Mella regresó junto con Sánchez en 1848, luego de cuatro años de exilio, amparado por la amnistía decretada por el Presidente Manuel Jimenes y participó activamente en las acciones que culminaron con la derrota a la invasión haitiana del presidente Soulouque (Faustino I).

En septiembre de 1849 fue nombrado Secretario de Estado de Hacienda y Comercio. Entre 1849 y enero de 1861, cuando rechazó frente a Santana el proyecto de anexión, ocupó importantes cargos civiles y militares. Comandante de Armas, Ministro de la Guerra “cuando elaboró el Manual de Guerra de Guerrillas que recoge toda la experiencia del pueblo dominicano en ese tipo de lucha”, Gobernador, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario en Misión Especial frente al gobierno español, para gestionar el reconocimiento de la República o del Protectorado. En julio de 1856 se le encomendó preparar un proyecto de ley para organizar el Ejército. Meses antes de la anexión a España, por oponerse ella, fue encarcelado y expulsado del país. En 1863, tan pronto supo de la revolución restauradora salió de incógnito de Saint Thomas en un barco que pasaría por el Norte del país.

Al producirse el Grito de Capotillo (16 de agosto de 1863), ya muy enfermo, Mella ocupó la Vicepresidencia de la República del gobierno de la Restauración. En este cargo se mantuvo hasta su deceso, ocurrido en extrema pobreza. Mientras rendía sus servicios a la causa, fue atacado de disentería y falleció el 4 de junio de 1864. Vivía entonces en una casita, de las improvisadas después del incendio, al pie del fuerte San Luis, en Santiago de los Caballeros. Murió con la singular distinción de ser dos veces prócer de la República. Pidió que lo enterraran envuelto en la Bandera Nacional, y así se hizo. Sus restos reposan en el mausoleo del Altar de la Patria, en el parque Independencia.

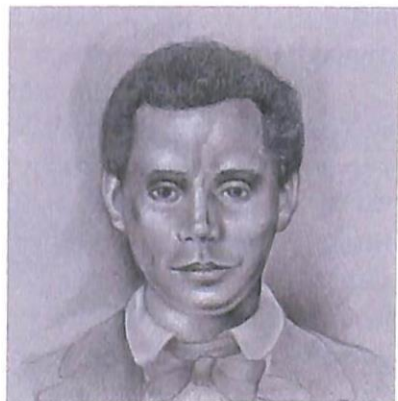
Denominación:	RDS\$10.00
Año:	2008
Metal:	Acero níquel y bronce al aluminio
Terminación:	Standard
Peso:	8 gramos
Cantidad:	33,000,000
Casa acuñadora:	Royal Canadian Mint



Denominación:	RDS\$10.00
Emisión:	5ta. Familia
Anverso:	Efigie del Patricio Matías Ramón Mella, ubicado en el extremo derecho mirando de frente
Reverso:	Viñeta de frente del altar de la Patria, inclinada hacia el lado izquierdo del billete.

FRANCISCO DEL ROSARIO SÁNCHEZ 1817-1861

Nació en Santo Domingo el 9 de marzo de 1817, durante los últimos años del período de la “España Boba”. Fueron sus padres Narciso Sánchez y Olaya del Rosario. Nació antes de que sus padres contrajeran matrimonio. Poco se sabe de su niñez y adolescencia. Fue escribiente del Estado Civil y discípulo del padre Gaspar Hernández.



No figuró entre los fundadores de la “La Trinitaria” en 1838, pero se convirtió en un trinitario en quien Duarte confiaba plenamente y en poco tiempo pasó a ser el segundo jefe del grupo. En ausencia de Duarte, asumió la dirección del movimiento independentista. En enero de 1844 redactó el Manifiesto de Separación que sería publicado el 16 de ese mes. Fue designado Comandante de Armas con el rango de coronel y se convino que presidiría la Junta de Gobierno que debía dirigir los destinos de la nueva república. Encabezó las actividades la noche del 27 en la Puerta del Conde, y en la madrugada del 28 izó la bandera nacional. Una vez reorganizada la Junta Central Gubernativa solo Sánchez y Mella representaron la línea independentista. Tomás Bobadilla sustituyó a Sánchez en la presidencia, borró el decreto de exilio y ordenó el regreso de Duarte al país, quien llegó el 14 de marzo al puerto del Ozama.

Al proclamarse a Duarte Presidente de la República en el Cibao, se rompió el equilibrio y se produjo un golpe de Estado que llevó a Francisco del Rosario Sánchez a la presidencia. Pedro Santana regresó de Azua y tomó la ciudad de Santo Domingo. Solo seis meses después de haber sido fundada la República, Duarte, Sánchez y Mella, entre otros, fueron declarados traidores y expulsados de por vida del territorio nacional. En septiembre de 1848, luego de cuatro años de exilio y destituido Santana del poder, el Presidente Manuel Jime-

nes decretó una amnistía general que comprendía en primer lugar a Duarte, Sánchez y Mella, así como a Pedro Alejandrino Pina y Juan Isidro Pérez. Sánchez regresó al país el 8 de noviembre y fue nombrado por Jimenes Comandante de Armas, o sea, jefe militar de la ciudad de Santo Domingo.

Así se inició la vida política partidista del prócer de febrero, en la que participaría hasta el momento de su muerte, ocupando importantes posiciones en los gobiernos de Jimenes, Santana y Buenaventura Báez. Nombrado Fiscal ante el Tribunal de Apelación de Santo Domingo, llevó la acusación contra Antonio Duvergé, quien resultó absuelto, en el primer juicio que le hizo Pedro Santana. A partir de entonces se hizo Defensor Público y recibió licencia de la Suprema Corte de Justicia para ejercer. Aprendió francés y latín. Adquirió apreciable cultura y sus defensas como abogado fueron notables. Desterrado en abril de 1855, regresó al país en agosto de 1856.

Sánchez expresó su oposición a las gestiones de Santana de una anexión a España, fue reducido a prisión en agosto de 1859 y desterrado por tercera vez, en septiembre de ese año. Proclamada la anexión a España se produjo el 2 de mayo, en Moca, el levantamiento de José Contreras, y el 1ero. de junio, en horas de la tarde, Sánchez inició su invasión a territorio dominicano. Traicionado y emboscado, fue hecho prisionero y juzgado por órdenes de Santana. Un tribunal sin autoridad legal o militar lo condenó a muerte junto a otros compañeros. En el juicio asumió la responsabilidad de todos los hechos y pidió clemencia para sus subalternos.

Murió fusilado el 4 de julio de 1861 a las cuatro de la tarde, en el cementerio de San Juan de la Maguana. Se le conoce como “el Mártir de El Cercado”. Fundador y prócer dos veces de la República. Con la entrega de su vida entró en la inmortalidad como ejemplo inigualable de nuestra historia.

Denominación: RD\$5.00
Año: 1997
Metal: Acero níquel y bronce al aluminio
Terminación: Standard
Peso: 6 gramos
Cantidad: 25,000,000
Casa acuñadora: Monnaie de Paris



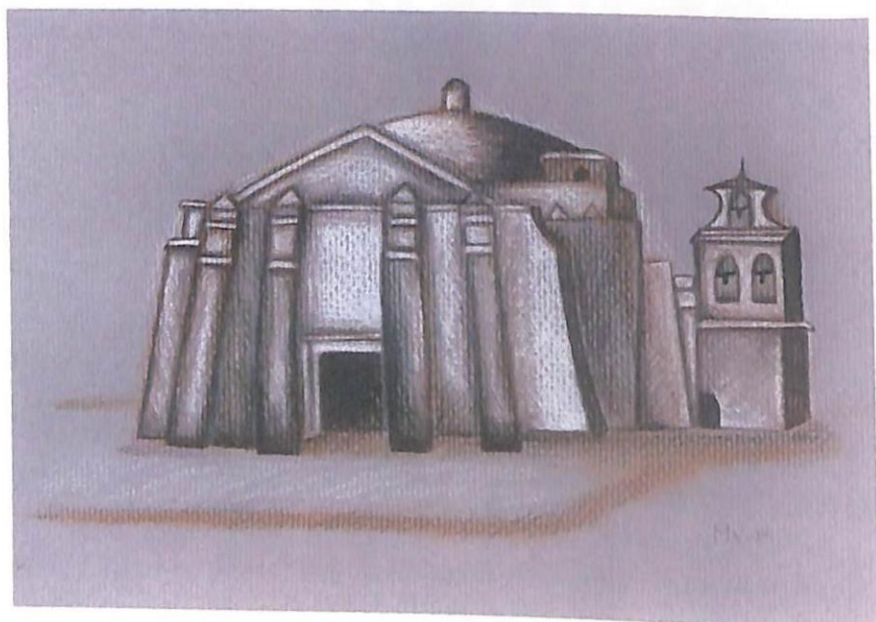
Denominación: RD\$5.00
Emisión: 4ta. Emisión
Anverso: Efigie del Patricio
Francisco del Rosario Sánchez
Reverso: Viñeta de la presa hidroeléctrica de riego

Panel 11

Iglesia de Nuestra Señora de Aguas Santas de Boyá

Esta iglesia de estructura gótica es de mampostería y está considerada como un monumento histórico y religioso. Se estima que el edificio, construido por disposición de Carlos V, fue terminado en 1540. El techo es considerado como uno de los más hermosos y seguros, y está revestido de ladrillos originales. En su interior se conserva una pila donde fue bautizado el gran orador y Presidente de la República, Fernando Arturo de Meriño.

En Boyá se estableció en 1533 el valiente cacique indígena Enriquillo, quien se hizo célebre en las cercanías de Bahoruco, combatiendo a los españoles, y sus restos fueron enterrados en la iglesia.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de Boyá
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



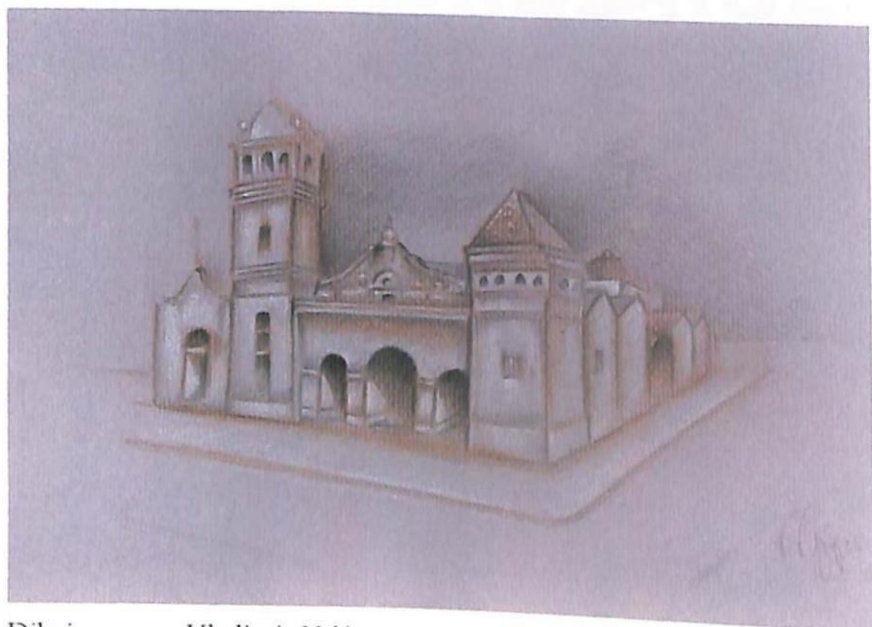
Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de Boyá
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Iglesia de Santa Bárbara

La iglesia, de pequeñas dimensiones, responde a diferentes estilos y épocas. Pero hay en ella una encantadora sencillez, y elementos góticos tardíos se combinan armoniosamente con los detalles barrocos de la fachada y con la sobria apariencia de la casa curial dieciochesca que ocupa el área del traspresbiterio.

El retablo barroco, del segundo tercio del siglo XVIII, estofado y repintado, presenta dos cuerpos. La parte central del retablo está flanqueada por dos hornacinas, una de las cuales contiene una pintura de San Sebastián, y la otra de Santa Bárbara. En el segundo cuerpo, pintado sobre tela, aparece el tema de la Anunciación.

Modesta y pobre, la iglesia de Santa Bárbara es un templo lleno de tradición y estrechamente vinculado a la historia del pueblo dominicano.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de Santa Bárbara
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de Santa Bárbara
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

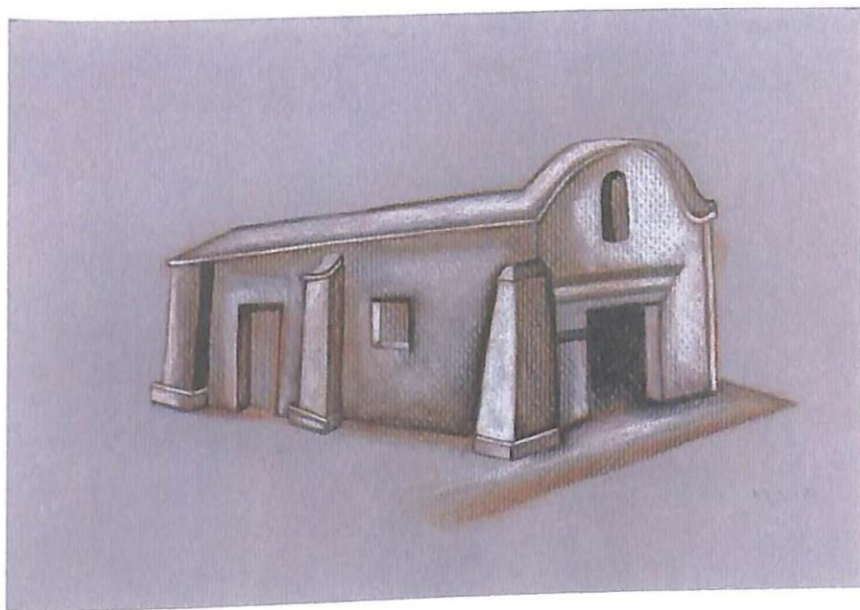
Panel 12

Capilla de San Andrés

La Capilla de San Andrés, unida al hospital del mismo nombre, empezó a construirse hacia el año 1562, siendo el Deán el Duque de Rivera.

En el año 1710 se erigió la iglesia del hospital de San Andrés en ayuda de la parroquia de la Catedral, en vista del notorio aumento de población en su vecindario.

Doña María Ugarte, refiriéndose a su interior, la presenta con un aspecto ligero, armonioso y de gran colorido que centra y conduce la atención de los fieles y visitantes hacia el estupendo retablo barroco del altar mayor que enmarca la imagen de un impresionante Cristo crucificado. Se estima que el retablo data de la segunda mitad del siglo XVII.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Capilla San Andrés
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Capilla San Andrés
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

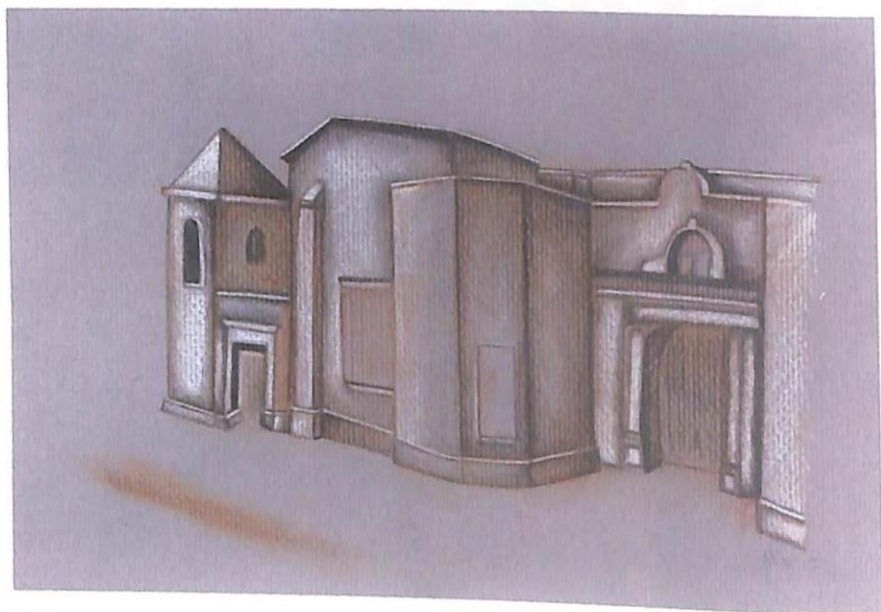
Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Templo pequeño construido en el siglo XVII, primero en piedra y luego en ladrillo. Se encuentra aliado a la Capilla de San Andrés del antiguo hospital del Arzobispado, hoy hospital Padre Billini.

En tiempos de la colonia, su plazoleta se utilizaba para la representación de comedias el día treinta de noviembre de cada año, o día de San Andrés. Su estilo es barroco. En el interior tiene arcos de medio punto.

La Iglesia del Carmen es famosa por su Jesús Nazareno, pieza tallada en caoba, venerada especialmente cada Miércoles Santo.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000

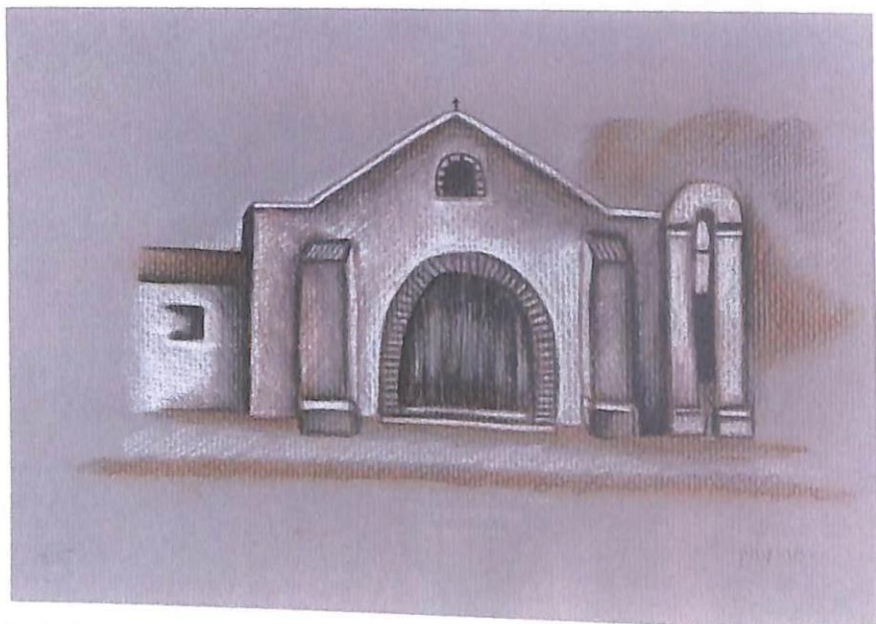


Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Ermita de Bánica

A casi 300 km. de la capital de la República Dominicana se encuentra la Iglesia de Bánica, con arcos de ladrillos y paredes de argamasa.

Es probable que esta iglesia fuera entregada -tras su construcción en 1588 con fondos donados por José Guzmán, Barón de la Atalaya, a curas franciscanos de los que vestían de marrón oscuro, cordón blanco al cinto y usaban largas barbas”, como recuerdan los más viejos de Bánica a los religiosos que tenían bajo su cuidado esta parroquia. El Santo Patrón que en ella se venera es San Francisco de Paula.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Ermita de Bánica

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Metal:	Oro .9999
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Ermita de Bánica
Reverso:	Escudo Nacional
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



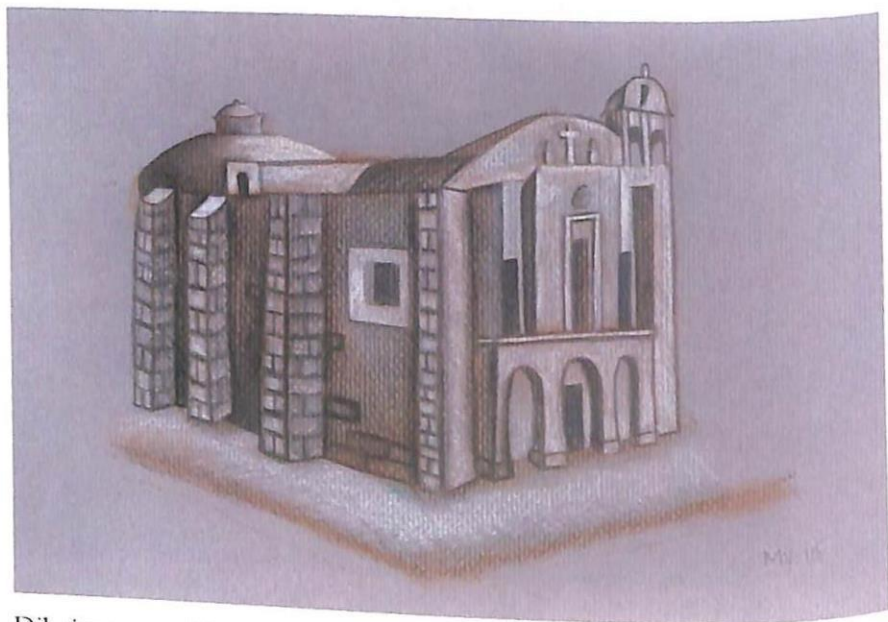
Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Metal:	Plata .9999
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Ermita de Bánica
Reverso:	Escudo Nacional
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Panel 13

Iglesia Regina Angelorum

Reina de los Ángeles. Construida a finales del siglo XVI por doña María de Arana, quien donó su fortuna para llevar a cabo su sueño. La construcción de este monumento destinado a las Hermanas Dominicas de clausura.

Su fachada es austera y se usaron contrafuertes en los laterales. El portal tiene pilastras de piedra y sillería. Su interior es gótico, compuesto de una nave rectangular con cabecera ochavada y una cúpula central de ladrillo con linterna. El altar es barroco rematado con el escudo de armas del Rey.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Regina Angelorum
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Regina Angelorum
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Cantidad:	39,000
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris

Capilla de los Remedios

Construida en el siglo XVI por el regidor Francisco de Ávila a modo de capilla privada y panteón familiar. Este pequeño templo es de estilo Gótico-Mudéjar.

Hay que destacar la espadaña de la fachada en tres arcos, dos de ellos con campanas de diferentes tamaños. El interior tiene una sola nave con una bóveda de medio cañón, arquerías ciegas a los lados y rematando al fondo con envergadura gótica y bóvedas en el crucero. Esta capilla fue reconstruida en 1884.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Capilla de los Remedios
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



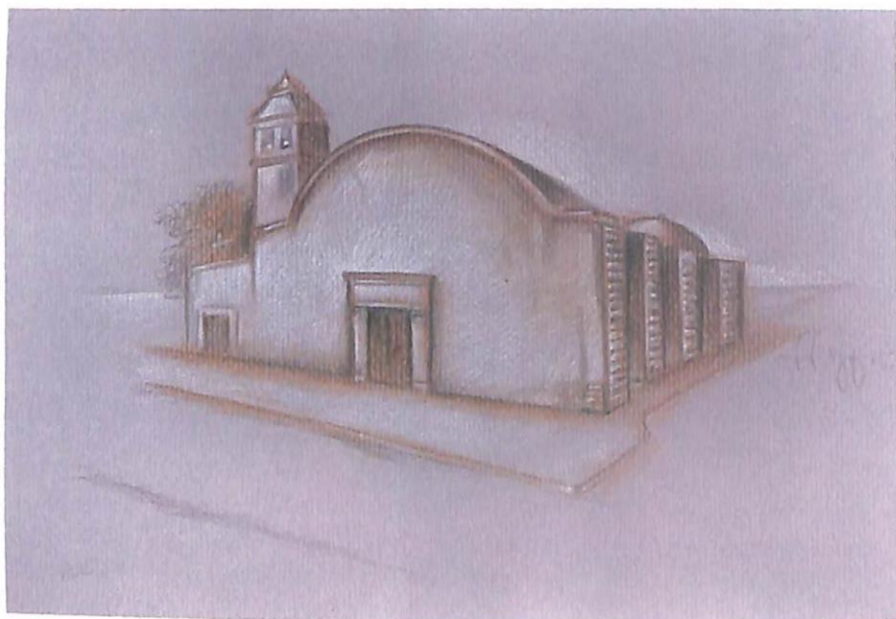
Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Capilla de los Remedios
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Panel 14

Iglesia de San Miguel

Fue edificada en la segunda mitad del siglo XVIII. La sencillez de la recta de los muros, contrafuertes, pilastras y dinteles del edificio religioso se complica y enriquece con el perfil curvo de la bóveda, muy acusado al exterior, que imprime a la fachada oriental un carácter barroco.

El presbiterio tiene un retablo en el altar mayor. Este retablo de estilo barroco se considera construido durante el siglo XIX. Es rústico y sencillo y en su hueco central está colocada una imagen de San Miguel Arcángel, jefe de la milicia celestial, que blande en su mano derecha una espada y se protege el cuerpo con un escudo que sostiene en su mano izquierda.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Iglesia de San Miguel

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de San Miguel
Reverso:	Escudo Nacional
Terminación:	BU
Metal:	Oro .9999
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de San Miguel
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Iglesia de San Lázaro

Sobre una de las elevaciones al norte de la ciudad intramuros, se levanta el conjunto arquitectónico Iglesia y hospital San Lázaro. La planta de la iglesia es de una sola nave, cubierta con bóveda de medio cañón y ábside poligonal, de cinco lados. Tiene una capilla lateral gótica adosada en el muro oeste, hecha en la segunda mitad del siglo XVI. El hospital, de construcción posterior, fue edificado para leprosos y enfermos contagiosos.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de San Lázaro
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia de San Lázaro
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

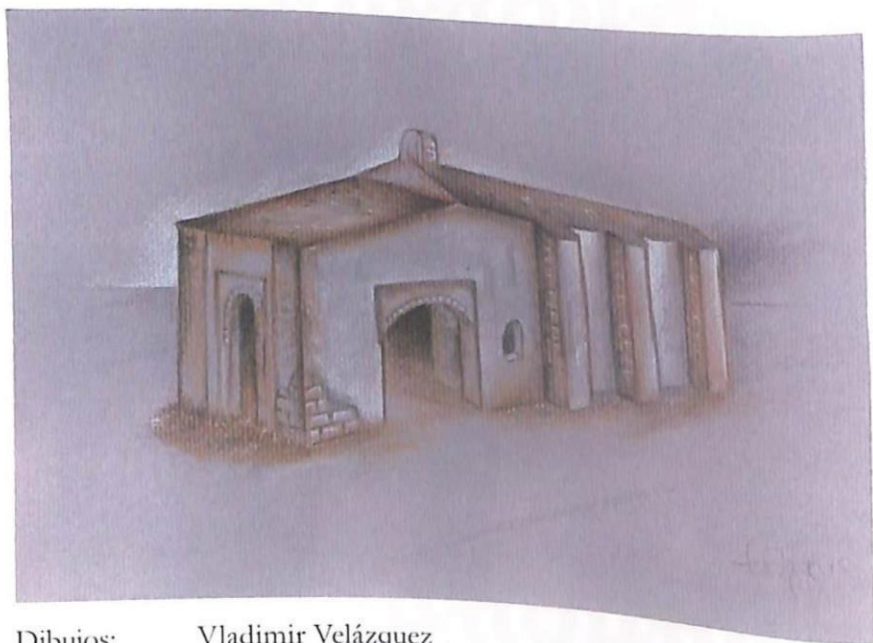
Panel 15

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

La ermita del Rosario es una reliquia colonial de la primera mitad del siglo XVI. Pruebas documentales establecen que en 1544 fue el lugar donde el Padre Bartolomé de Las Casas ofició una misa.

En su interior, en época de la colonia, la pared de fondo del altar mayor fue un mural con la imagen pintada de Nuestra Señora del Rosario que, al decir del historiador Emilio Rodríguez Demorizi, es el primer mural de arte hispánico del que se tiene noticia en el continente americano. Hoy en su lugar reposa una pequeña cruz.

La ermita es de una sola nave, con techo a dos aguas, apoyado en dos arcos transversales de ladrillo y aparejo de madera.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Iglesia Nuestra Señora del Rosario

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Metal:	Oro .9999
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario
Reverso:	Escudo Nacional
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



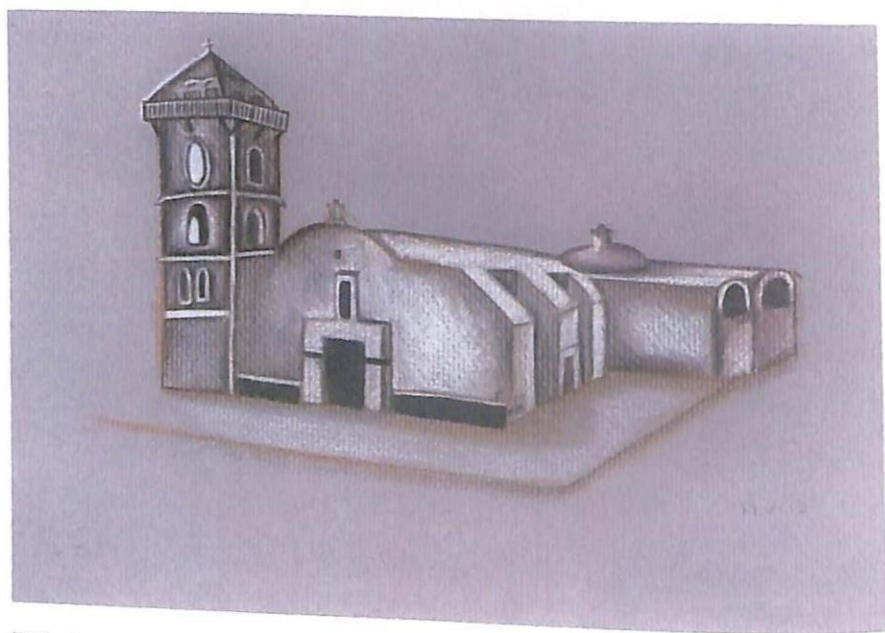
Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Catedral de Santa Cruz del El Seibo

La Catedral de El Seibo, o Iglesia de la Santa Cruz, se encuentra en la ciudad de El Seibo, que en la segunda mitad del siglo XVI era apenas una pequeña villa habitada por siete u ocho familias dedicadas al pastoreo, y un clérigo de origen portugués.

Se conocen noticias que datan de cerca de mediados del siglo XVII, de que el Arzobispo Juan de Galavis trajo desde España una cruz de ébano y plata, como símbolo de advocación patronal de la iglesia.

María Ugarte la describe como una iglesia rústica y pueblerina, flamante en su aspecto remozado y limpio, así como un testimonio del pasado remoto que pervive a través de los siglos como símbolo de la religiosidad de un conglomerado social fundado sobre fuertes tradiciones.



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Catedral de Santa Cruz

Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Catedral de Santa Cruz.
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Oro .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	26,000



Año:	2000
Denominación:	RD\$10.00
Anverso:	Fachada principal de la Catedral de Santa Cruz
Reverso:	Escudo Nacional
Metal:	Plata .9999
Terminación:	BU
Casa acuñadora:	Monnaie de Paris
Cantidad:	39,000

Panel 16

Monumento a las Hermanas Mirabal

El Monumento está ubicado en Ojo de Agua, Provincia Hermanas Mirabal, en una pequeña Plaza frente a la casa materna.

Fue una iniciativa del productor Freddy Beras Goico, apoyado por la población, en primer lugar de Salcedo, luego del país, así como por las autoridades, que hicieron un aporte económico para su construcción en 1985, el cual se unió a lo recaudado para estos fines por los diversos grupos sociales.

Se realizó un concurso abierto, siendo seleccionado el diseño del Arq. Fernando Leonor. Fue inaugurado como parte de las actividades conmemorativas al 25 de noviembre, aniversario del asesinato de las hermanas.

A un lado del monumento se instaló el chasis del jeep donde viajaban las hermanas junto a Rufino de la Cruz, el cual muestra la violenta torcedura producto de haber sido arrojado por un precipicio para simular el accidente.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

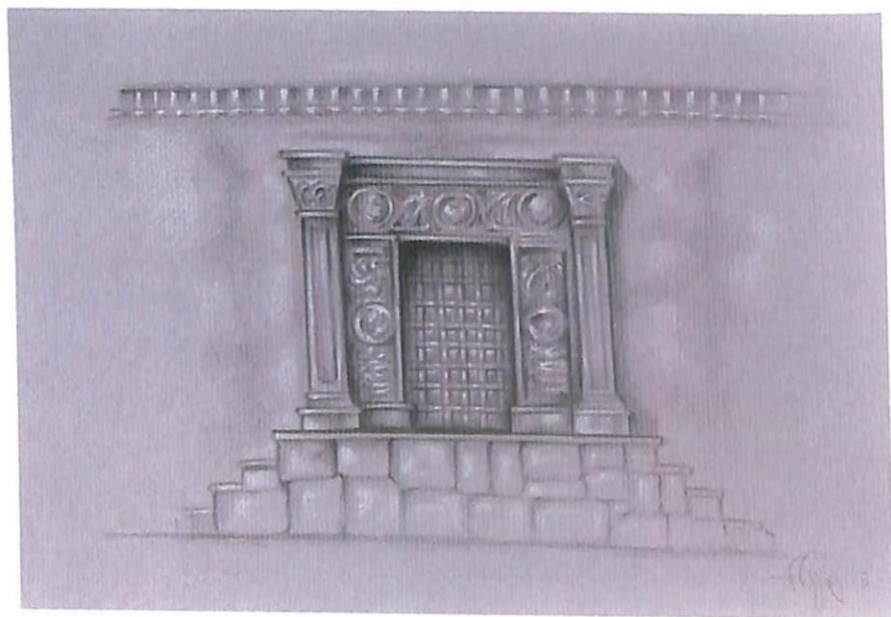


- Denominación: RD\$200.00
Emisión: 5ta. Familia
Anverso: Tiene como figura principal las efigies grabadas de las heroínas nacionales, Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, luchadoras por la libertad y la justicia en la República Dominicana
Reverso: Presenta una viñeta del “Monumento Hermanas Mirabal

Panel 17

Casa de la Moneda

Es considerada como uno de los mejores ejemplos del renacimiento español fuera de España, por su portal en piedra de estilo plateresco, con sus capiteles, medallones y otros elementos ornamentales propios de este estilo. Su construcción se calcula hacia 1540. Se encuentra frente al lugar donde funcionaban los talleres de la Casa de Moneda de Santo Domingo, la que fue demolida. Es conocida también como la Casa de los Medallones.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



25 Aniversario del Banco Central de la República Dominicana

Denominación: RD\$1.00
Año: 1972
Metal: Plata ley. 900
Terminación: Standard
Peso: 26.7 gramos
Cantidad: 30,000
Casa acuñadora: Royal Mint



Denominación: RD\$100.00
Emisión: 4ta. Emisión
Anverso: Viñeta de la Casa de la Moneda
del siglo XVI
Reverso: Viñeta del Banco Central de la República
Dominicana

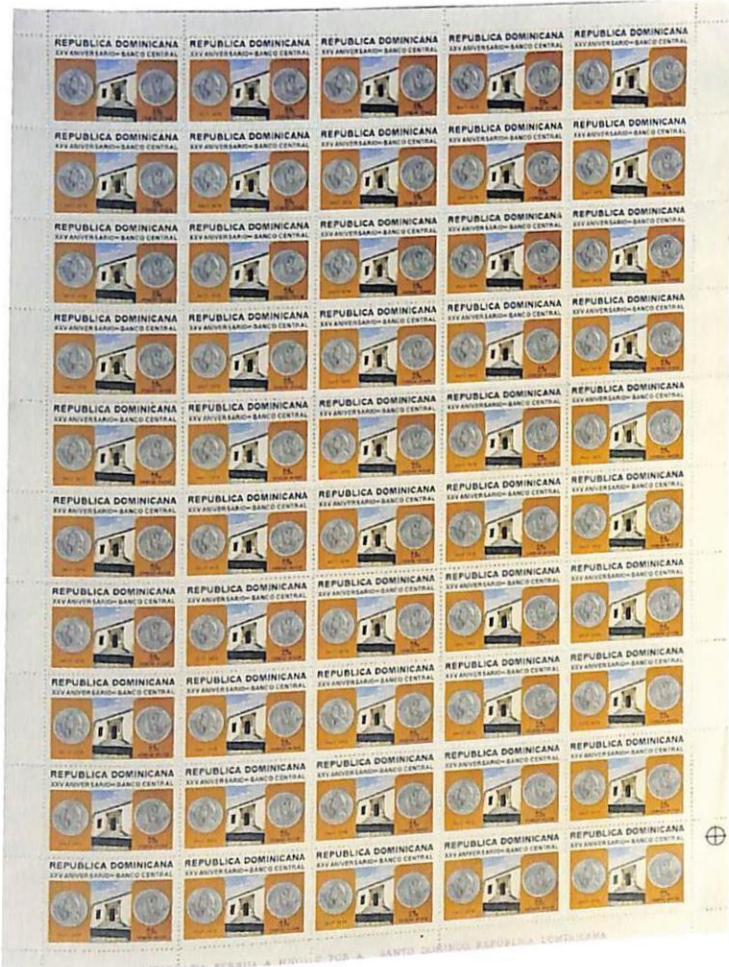
50 Aniversario de la sociedad Filatélica Dominicana

Año:	2005
Valor:	RD\$7.00
Perforación:	14
Tamaño:	40x30mm
Impresión:	Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
Cantidad:	50,000
Decreto:	236-05, del 11 de abril, 2005



XXV Aniversario del Banco Central de la República Dominicana

Año: 1972
Valor: RDS0.25
Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
Cantidad: 1,000,000 ejemplares
Decreto: z2661, del 18 de septiembre de 1972



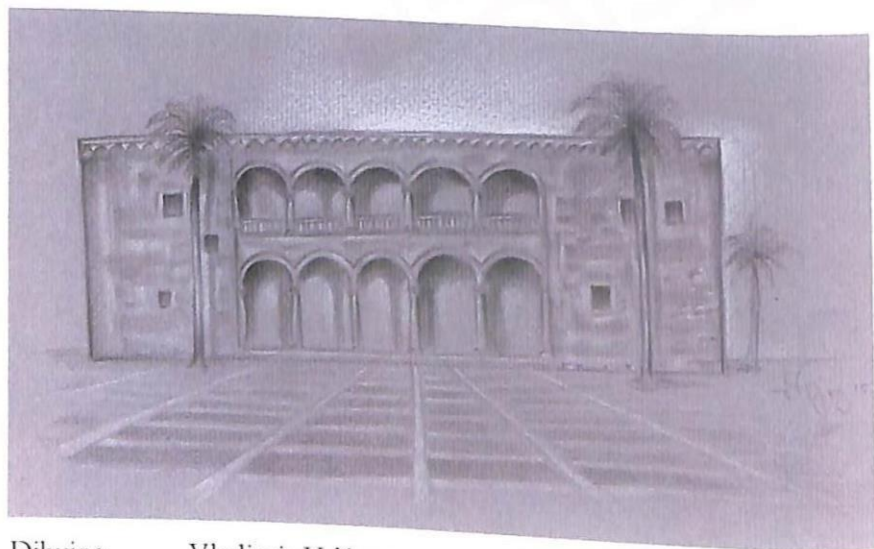
Panel 18

Alcázar de Colón

El alcázar de Colón es un monumento de estilo gótico-mudéjar, único en América. Construido por encargo de don Diego Colón para vivienda, la obra fue dirigida por arquitectos españoles y levantada por más de mil indios; sólo se usaron para su construcción sierras, martillos y cincel, no se utilizaron clavos.

Es un edificio de sillares de cantería con ventanales góticos, en la planta superior, arcos rebajados y, en la planta baja, arcos de medio punto. Las columnas que sostienen estos últimos arcos son de estilo renacentista italiano. El portal, corresponde al clásico estilo isabelino, es propio de la época de los Reyes Católicos.

El Alcázar posee en su interior objetos de gran valor, que constituyen auténticas joyas artísticas de los primeros tiempos de la colonia, como son los tapices del siglo XVI, un tapiz flamenco del siglo XIV, situado en la antecámara de los Virreyes; la talla flamenca en madera, del siglo XVI, que representa la muerte de la Virgen.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón

50 Aniversario Museo Alcázar de Colon

Año: 2007
Valor: RD\$10.00
Diseño: Daniel Ortega
Tamaño: 33x40 mm
Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
Cantidad: 100,000 ejemplares





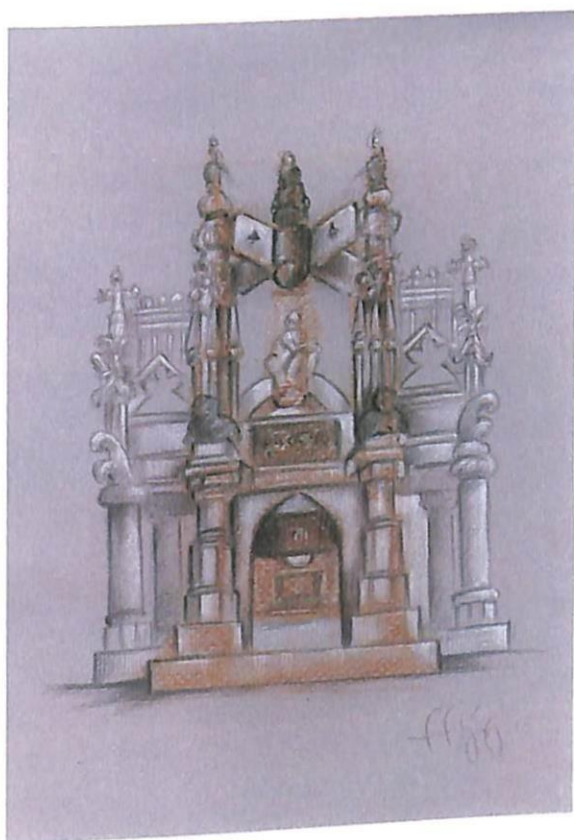
Denominación:	RD\$1,000.00
Emisión:	4ta. Emisión
Anverso:	Viñeta del Palacio Nacional
Reverso:	Viñeta del Alcázar de Colón



Denominación:	RD\$1,000.00
Emisión:	5ta. Familia
Anverso:	Viñeta del Palacio Nacional en el extremo izquierdo del billete
Reverso:	Viñeta del Alcázar de Colón en el extremo izquierdo del billete

Tumba de Cristóbal Colón

Este monumento se realizó para albergar los restos del Almirante Cristóbal Colón. Fue construido en 1898 en bronce y mármol, obra del artista catalán Pedro Carbonell, por órdenes del Arzobispo Fernando Arturo Meriño y el presidente Ulises Heureaux. Doña María de Toledo los trasladó a Santo Domingo en 1544, junto con los de su esposo don Diego Colón. Este mausoleo estuvo en la nave central de la Catedral hasta que fue trasladado al Faro a Colón, desde su inauguración en 1992.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24¼ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 1ra. Emisión
 Anverso: Viñeta con el mausoleo de los restos de Cristóbal Colón
 Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra cincuenta



- Denominación: RD\$50.00
 Emisión: 2da. Emisión
 Anverso: Viñeta de la tumba de Cristóbal Colón
 Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra cincuenta



- Denominación: RD\$500.00
Emisión: 3ra. Emisión
Anverso: Viñeta de la Tumba de Cristóbal Colón en la Catedral Primada de América.
Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra quinientos

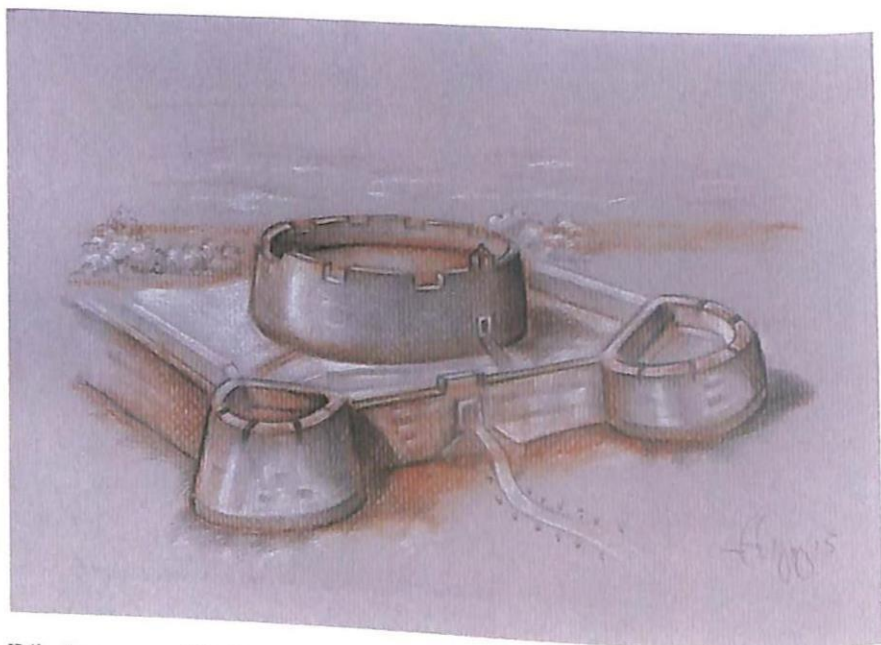
Panel 19

Fortaleza San Felipe

Construida en piedra en el siglo XVI, conocida también como “El Morro de San Felipe”, fue erigida para proteger la ciudad de Puerto Plata de los ataques de piratas y corsarios. Su construcción fue decisión del rey Felipe II, de España y completada en 1577, por don Rengifo de Angulo. En el incendio de la ciudad, ocurrido en 1863, como consecuencia de la Guerra Restauradora contra la Anección a España, la fortaleza permaneció intacta.

La fortaleza San Felipe funcionó como prisión en varias ocasiones y allí estuvo el patricio Juan Pablo Duarte, en calidad de preso por órdenes de Pedro Santana.

Actualmente alberga en su interior una colección de artefactos militares de los siglos XVIII y XIX.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



Denominación: RD\$500.00
Emisión: 4ta. Emisión
Anverso: Viñeta del Teatro Nacional
Reverso: Viñeta de la Fortaleza San Felipe de Puerto Plata

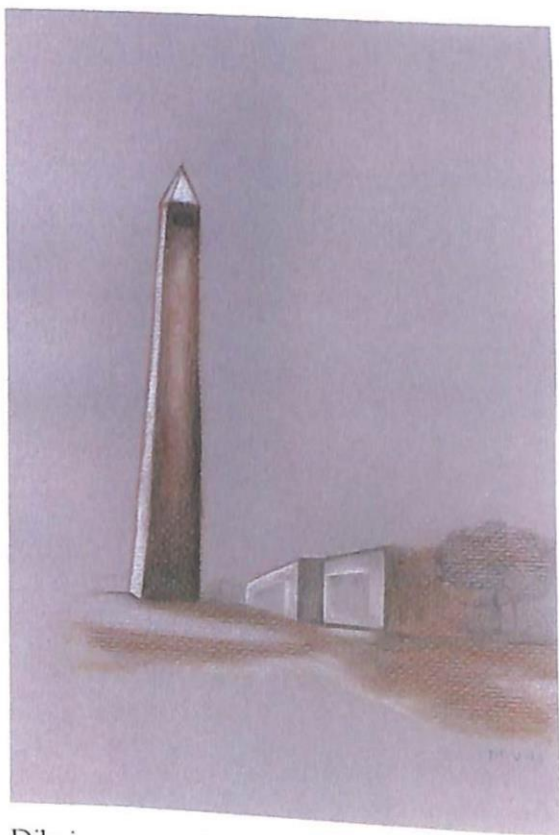
Año: 2001
Valor: RD\$4.00
Diseño: Daniel Ortega
Color: Multicolor
Impresión: Litografía Ferrúa Hnos., C.x.A.
Cantidad: 100,000 ejemplares
Decreto: 818-01, del 1° de agosto de 2001



Obelisco de Santo Domingo

A partir del año 1937, el Congreso Nacional le cambió el nombre a la capital de la República Dominicana, denominándola Ciudad Trujillo, en lugar de Santo Domingo de Guzmán, como homenaje a las obras que había emprendido el Presidente Trujillo a partir del ciclón de San Zenón en 1930.

Para conmemorar este cambio de nombre se construyó un obelisco en la ciudad, llamado el “Obelisco de Ciudad Trujillo”, construido por el Ingeniero Rafael Bonnelly García. El nombre de la ciudad fue restablecido en 1961 después de la muerte del tirano.
América Upaep, Monumentos Destacados



Dibujos: Maya Velázquez Freixas
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



- Denominación: RDS500.00
Emisión: 1ra. Emisión
Anverso: Viñeta del obelisco de Santo Domingo
Reverso: Medallón con la efigie de la indiana de la libertad a la izquierda, y a la derecha el reverso del medallón con el Escudo Nacional, separados por la palabra quinientos

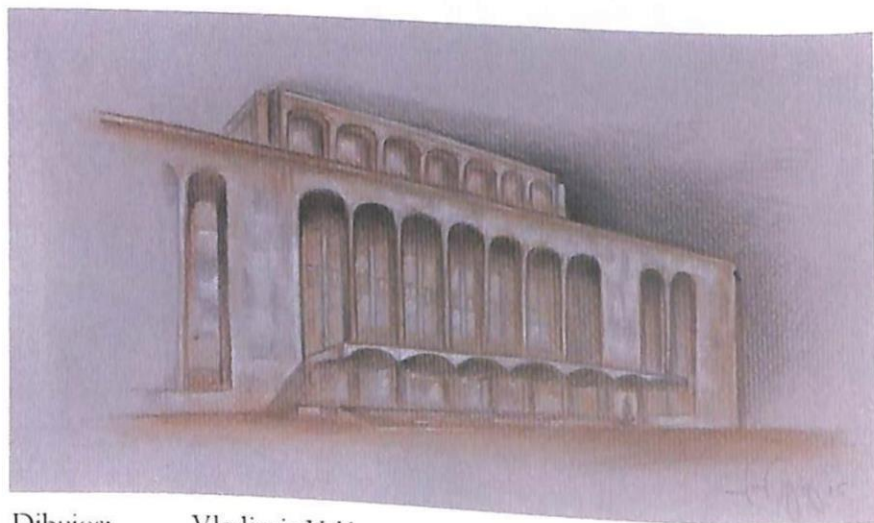
Panel 20

Teatro Nacional

A finales de 1960, le fue encomendada al arquitecto Teófilo Carbonell, la responsabilidad del diseño del Teatro Nacional, lo que le exigió años de mucho trabajo.

Para estos fines observó durante dos años los mejores teatros del mundo, examinó sus características para basado en ese conocimiento, determinar cómo debía ser el que llenara las necesidades de la República Dominicana. Se proponía aprovechar lo mejor que se había avanzado en ese terreno y que se adecuara a las características del país.

Carbonell concibió el diseño de un teatro que, de acuerdo con el presupuesto disponible, encarnara las mejores y más avanzadas técnicas mundiales para la construcción de ese tipo de instalación. Así, el Teatro Nacional de Santo Domingo se materializó en una arquitectura monumental. El arquitecto Carbonell contó con la colaboración de los ingenieros estructurales William Read y Juan Manuel Bonetti, quienes llevaron a feliz término este proyecto.



Dibujos: Vladimir Velázquez
Dimensión: 24 $\frac{1}{4}$ x 17 cm.
Técnica: Sanguina y crayón



- Denominación: RD\$500.00
Emisión: 4ta. Emisión
Anverso: Viñeta del Teatro Nacional
Reverso: Viñeta de la Fortaleza San Felipe de Puerto Plata



- Denominación: RD\$2,000.00
Emisión: 5ta. Familia
Anverso: Viñeta con las efigies grabadas de los autores de la letra y música del Himno Nacional, José Reyes de frente y a su lado derecho Emilio Prud'Homme
Reverso: Viñeta de la fachada del Teatro Nacional, inclinada hacia el lado izquierdo del billete



Denominación:	RDS\$2,000.00
Emisión:	6ta. Familia
Anverso:	Viñeta con las efigies grabadas de los autores de la letra y música del Himno Nacional, José Reyes de frente y a su lado derecho Emilio Prud'Homme
Reverso:	Viñeta de la fachada del Teatro Nacional

BIBLIOGRAFÍA

Alemar, Luis E.

La Puerta de El Conde.

Santiago de los Caballeros, Editorial El Diario, 1944.

Caminero, Luis Augusto

Lo que usted debe saber o lo que interesa al turista /

That which you should know or that which interests the tourist.

Ciudad Trujillo, Editora del Caribe, 1960.

Exposiciones temporales en el Museo Numismático y Filatélico.

Departamento Cultural del Banco Central de la República Dominicana.

Santo Domingo, Colección del Banco central de la República Dominicana, 2010.

Machado de Sosa, Sinthia

Coleccionismo y billetes dominicanos, 1947-2009.

Santo Domingo, Colección del Banco Central de la República Dominicana, 2011.

_____. *Gráficas en el papel moneda de la República Dominicana.*

Santo Domingo, Colección del Banco Central de la República Dominicana, 2010.

Mañón Arredondo, Manuel de Jesús

La fortaleza de San Felipe, Puerto Plata.

Santo Domingo, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1995.

Schéker Ortiz, Luis

Santo Domingo y sus Monumentos Coloniales / Santo Domingo and its Colonial Monuments.

Santo Domingo, Ediciones Pasado, 1992.

Suárez Maril, Mario

Santo Domingo colonial, sus principales monumentos.

Santo Domingo, Banco Popular, 1998.

<http://jmarcano.com>

<http://monografias.com>.

<http://wikipedia.org>.

AGRADECIMIENTOS

Lic. Héctor Valdez Albizu
Gobernador

Lic. Clarissa de la Rocha de Torres
Vicegobernadora

Lic. Ervin Novas Bello
Gerente

*

Departamento Administrativo
[Subdirección de Impresos y Publicaciones]
Departamento de Comunicaciones
Departamento de Contraloría
Departamento de Seguridad

*

Lic. Vladimir Velázquez
Maya Velázquez Freixas
[Por su colaboración en la presente exposición]



MUSEO
NUMISMÁTICO
Y FILATÉLICO



**Colección del Banco Central de la República Dominicana
Departamento Cultural**