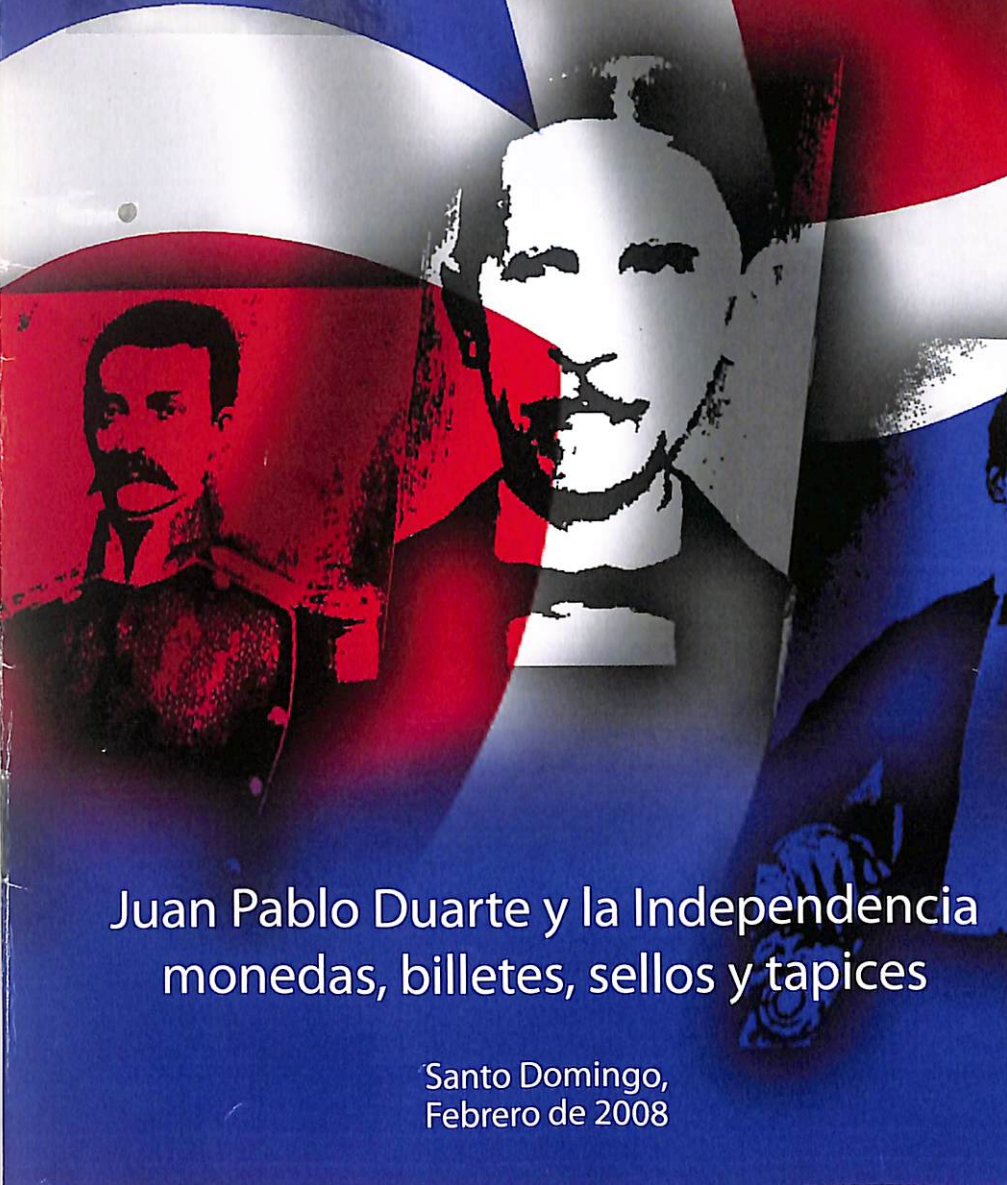




F
RD
3050
200
820

SECRETARÍA DE ESTADO
CENTRAL DE LA REPUBLICA DOMINICANA

Departamento Cultural
Museo Numismático y Filatélico



Juan Pablo Duarte y la Independencia
monedas, billetes, sellos y tapices

Santo Domingo,
Febrero de 2008

Banco Central de la República Dominicana

Departamento Cultural
Museo Numismático y Filatélico

JUAN PABLO DUARTE
Y LA INDEPENDENCIA NACIONAL

SELLOS, MONEDAS, BILLETES Y TAPICES



Santo Domingo, R. D.
Febrero de 2008

Comisión del Recurso Central de la República Dominicana

Vol. 149

Serie Folletos Educativos [no. 20]

BIBLIOTECA

201991

11/03/2020

F
RD
3050
200
820

PRESENTACIÓN

Es un verdadero placer darles la bienvenida a la apertura de la exposición con motivo de conmemorarse pasado mañana un nuevo aniversario de la Independencia Nacional.

Ciento cuarenta y cuatro años han pasado desde que Juan Pablo Duarte y un intrépido grupo de trinitarios –encabezados por él, Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella–, dieran al traste con la dominación extranjera para liberar al pueblo dominicano del yugo a que había sido sometido durante veintidós años.

En esta oportunidad, como ya es habitual cada año, nos acogemos al espíritu del “Mes de la Patria”, instituido por el Poder Ejecutivo, encabezado por el excelentísimo señor Presidente de la República, Dr. Leonel Fernández Reyna, y con el que se trata de poner de relieve los valores morales, patrióticos y espirituales de los grandes próceres nacionales de aquel siglo diecinueve tan decisivo para casi todas las naciones americanas.

La presente exposición sobre Duarte y la Independencia Nacional muestra una selección de monedas, billetes y sellos alusivos al Padre de la Patria, y tiene la novedad de exhibir –gracias a la generosa colaboración de doña Leonor Ayala Duarte, sobrina tataranieta del patrio–, una serie de tapices realizados primorosamente por ella misma, usando la técnica del punto de cruz sobre cañamazo de alfombra y lana, inspirados en la ciudad de Barcelona durante la época en que el joven Juan Pablo fue enviado por su padre a estudiar a Europa, pues, como sabemos, en Santo Domingo la universidad había sido cerrada por las fuerzas de ocupación, y existían entre nosotros pocas oportunidades para adquirir una buena formación académica.

Juan Pablo Duarte salió para Barcelona el 1° de julio de 1929, cuando apenas tenía 16 años, y lo hizo en compañía y bajo la tutela del comerciante catalán Pablo Pujol Clanchet, amigo de la familia Duarte. Antes de llegar a España viajó durante tres meses, pasando por los Estados Unidos, Inglaterra y Francia. Llegó a Barcelona el 1° de octubre de ese mismo año, la cual ya entonces mostraba su pujanza económica y su apertura cultural, por lo que ha sido considerada como la más europea de las ciudades españolas.

Barcelona –apreciados amigos– tuvo la primera fábrica con motor hidráulico de estampados de algodón y fue la primera en establecer sociedades de seguros marítimos y en construir buques de gran calado. Hacia 1826 tenía alumbrado de gas y poseía una dinámica que llenó la urbe de edificios e instituciones florecientes, todo lo cual deslumbró al joven recién llegado.

Duarte aprendió latín, filosofía, matemáticas y humanidades en Barcelona, ciudad que conjuga en su paisaje elementos de montaña, valle y mar, y que siempre ha poseído un particular encanto, gracias a sus hermosos paseos llenos de árboles y a sus amplias vías. Allí adquirió Duarte la formación intelectual y política necesaria para llevar a cabo su proyecto independentista, estimulado por lecturas de los autores en boga. También allí absorbió los ideales revolucionarios que animaban la lucha contra el despotismo, y al regresar a Santo Domingo, en 1831, es decir, a los 18 años, estaba convencido de que su destino era conducir a su patria hacia la liberación.

Los billetes, monedas y sellos del acervo numismático y filatélico de nuestra institución se convierten ahora en elocuentes piezas de un pasado heroico y ejemplar.

Por su parte, los tapices de doña Leonor Ayala Duarte recrean los espacios por los que pasó Duarte en su estancia en Barcelona, y diversos objetos y emblemas, pero sobre todo el puerto, las embarcaciones y los medios de transporte típicos en aquella época, los cuales podremos observar dentro de unos minutos.

Distinguidos funcionarios, apreciados amigos: permítanme agradecer a doña Leonor su desinteresado aporte para realzar esta exposición. Gracias también a quienes han hecho posible el montaje de la misma, y a todos ustedes por acompañarnos en esta importante actividad, con la que el Banco Central de la República Dominicana contribuye a exaltar los valores patrios, llevando un mensaje de reafirmación de nuestra nacionalidad a todo personal y al público, en especial a los niños y jóvenes de este presente lleno de esperanzas en el porvenir.

LIC. HÉCTOR VALDEZ ALBIZU

Gobernador del Banco Central de la República Dominicana



JUAN PABLO DUARTE

1813-1876

Patriota e ideólogo de la Independencia Nacional, considerado como el miembro por excelencia de la tríada patricia que en culto a los héroes y reconocimiento a su entrega y devoción ha formado la Nación Dominicana. Nació en Santo Domingo el 26 de enero de 1813.

Al regreso de un viaje a Europa, imbuido de los ideales liberales de sus tiempos, debió recibir un agrio contraste al constatar la dura realidad de la dominación haitiana, con sus episodios sangrientos y el oscurantismo cultural, el cierre de la universidad y todas las penas espirituales y disminuciones que experimentan los países dominados.

Decidido a luchar por la independencia, fundó la Sociedad Patriótica “La Trinitaria”, de carácter clandestino, modelo de organización conspirativa, inspirada por su forma, en modelos españoles; y por sus propósitos, en las logias patrióticas sudamericanas.

Evidenció su certero instinto político al apoyar la oposición contra Boyer, que encabezaba el gobierno dominador. Develada la trama, debió salir al exilio radicándose en Caracas y Curazao, siempre atento y entregado a explorar posibles fuentes de ayuda a los intentos de concretar la independencia, que se vieron coronados por el éxito el 27 de Febrero de 1844.

A su regreso fue objeto de grandes manifestaciones de respeto y apoyo, y designado miembro de la Junta Gubernativa, amén de Comandante del Departamento de Santo Domingo. Las provincias del Cibao le proclamaron Presidente, propuesta que declinó con altruismo, por no ser unánime.

Enfrentado prontamente con miembros del gobierno que preferían el Protectorado de una potencia europea, Duarte y sus partidarios hicieron resplandecer sus ideales de un país independiente. Vencidos en la lucha armada, fue declarado traidor a la patria que tanto ayudó a crear y enviado al ostracismo.

Imposibilitado de regresar, vio con dolor la consumación de la anexión a España, en 1861, y el festín de la corrupción entronizarse en la joven república. En 1864, durante la guerra restauradora, se puso al servicio del gobierno revolucionario, pero su permanencia en territorio nacional fue fugaz y regresó al exilio en cuanto cumplió su misión.

Abatido por los sufrimientos espirituales y físicos, por las privaciones y los desencantos, entregó su vida al Señor, lejos de la patria, el 15 de julio de 1876. Sus restos fueron repatriados en 1884 y hoy reposan en el Altar de la Patria.



FRANCISCO DEL ROSARIO SÁNCHEZ

1817-1861

Patriota y político dominicano, miembro de la tríada patricia nacional, nacido en Santo Domingo, el 9 de marzo de 1817. Una de las figuras más destacadas de la independencia. Con la partida de Duarte, a quien todos consideraran el maestro, continuó las labores del movimiento independentista, junto con Mella y Vicente Celestino Duarte.

Fue uno de los firmantes del Acta que consagró la Independencia de la República Dominicana y miembro de la primera Junta de Gobierno.

Declarado, junto a Duarte y otros, traidor a la patria que ayudaran a crear, partió al exilio, de donde regresó a participar en los movimientos políticos que se disputaban el manejo de la cosa pública.

No obstante haber colaborado con Santana y con Báez, al ver su patria entregada a un nuevo coloniaje propiciado por la anexión a España, en 1861, condenó enérgicamente esa artera medida que no contaba con el apoyo mayoritario de los dominicanos, uniéndose a los restauradores.

Víctima de una traición, cayó prisionero del régimen de Santana. Juzgado por un Consejo de Guerra, fue condenado a muerte y ejecutado en El Cercado en 1861. Sus restos reposan en el Altar de la Patria.



MATIAS RAMÓN MELLA

1816-1864

Político, militar y patricio dominicano, que con Duarte y Sánchez forma la tríada patricia nacional. Nació en Santo Domingo, el 25 de febrero de 1816.

Incorporado a La Trinitaria, se entregó con entusiasmo y valentía a las labores conspirativas por la independencia. Fue uno de los firmantes del manifiesto del 16 de enero de 1844, en el que se recogían las aspiraciones y agravios de los patriotas dominicanos.

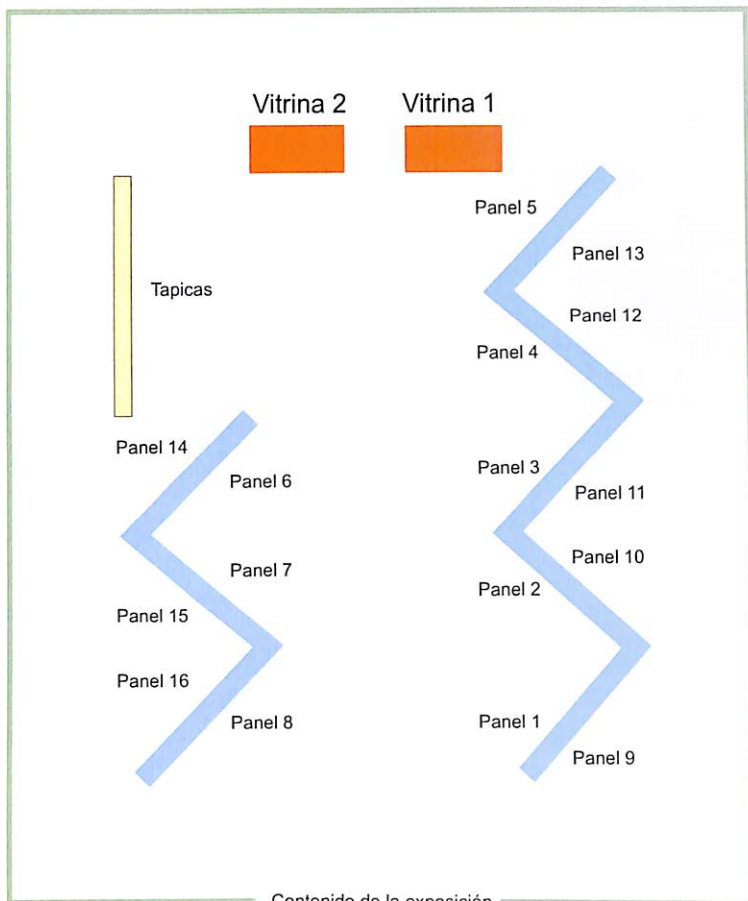
Su participación en la asonada del 27 de Febrero, fue destacada. En la misma disparó un trabucazo en la Puerta de la Misericordia que fue el que selló la irrevocabilidad del patriótico movimiento.

Como militar, encabezó la defensa contra los remanentes haitianos, y formó parte de la Primera Junta Central Gubernativa. Derogada la Junta por Santana, Mella, junto a Duarte, Sánchez y otros, fue declarado traidor a la patria que había contribuido a crear con sus sacrificios. Luego de un relativamente prolongado exilio, regresó a participar en la política.

Disgustado con el proyecto de Anexión a España, se integró al repudio y resistencia armada a ese cuestionable movimiento.

Electo Vicepresidente de la República del Gobierno Restaurador, falleció poco después en 1864. Sus restos fueron colocados en el Panteón Nacional y reposan actualmente en el mausoleo del Altar de la Patria.

Sala de Exposiciones Temporales
Recorrido



Contenido de la exposición

SELLOS

F
RD
3060
2.007.20

Primer Panel: entrando por la derecha.
**CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE JUAN PABLO DUARTE.**

Fecha de emisión: 15 de abril de 1914.

Perforación: 13½ x 14.

1 ct.

Verde y negro.

Tirada: 240,000 ejemplares.

Tipografía: Imprenta Imperial de Berlín,
Alemania.



Segundo Panel:
HONOR A LOS PADRES DE LA PATRIA

Fecha de emisión: 7 de julio de 1963.

Perforación: 11½.

Tirada: 500,000 ejemplares

2 Cts.

Azul (Duarte)



7 Cts.

Verde oscuro (Sánchez)



9 Cts.

Violeta (Mella) Aéreo



15 Cts.

Naranja

Tirada: 300,000 ejemplares

Decreto No. 214, de fecha 17 de mayo 1963

Litografía: La Tabacalera



Tercer Panel:
**150 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN
 DE LA SOCIEDAD SECRETA LA TRINITARIA.**

Fecha de emisión: 11 de noviembre de 1988.
 Perforación: 13½.



10 Cts.
 Tirada: Azul, rojo y gris
 500,000 ejemplares



1 Peso
 Tirada: Multicolor
 200,000 ejemplares



5 Pesos
 Tirada: Multicolor
 100,000 ejemplares

Decreto No. 317, de fecha 8 de Julio de 1988
 Dibujante: Lisa Tejeda Parra

Cuarto panel.
**SESQUICENTENARIO
 INDEPENDENCIA NACIONAL**

Fecha de emisión: 25 de febrero de 1994.
 Perforación: 13½.

2 Pesos
 Multicolor
 Tirada 100,000 ejemplares

Decreto No. 11-94.
 Dibujante: Daniel Ortega.



RENDICIÓN DE CUENTAS DEL GENERAL JUAN PABLO DUARTE

Fecha de emisión: 16 de julio de 1999.

REPUBLICA DOMINICANA



Rendición de cuentas
del General
Juan Pablo Duarte

\$3

Perforación: 13½.

3 Pesos
Viñeta escena alusiva.
Tirada 100,000 ejemplares.

Decreto No. 168-99, del 13 de abril de 1999.
Diseño: Miguel Bucarely.
Emilio Hernández T.
Composición: Manuel Pappaterra.
Impresor: Litografía Ferrúa Hnos., C. x A.

Quinto panel. PEDRO ALEJANDRINO PINA CENTENARIO DE SU MUERTE

Fecha de emisión: 24 de agosto de 1970.



Perforación: 12½.

6 cts.
Marrón y sepia.
Tirada: 500,000 ejemplares

Decreto No. 5282, de fecha 23 de julio de 1970.
Dibujo: Nino Ferrúa.
Impresor: Ferrúa Hermanos.

PRIMERA VITRINA, conteniendo monedas de ¼ de Real de 1844 y 1848, las primeras de la República, además de billetes de Un Peso y Dos Pesos, correspondientes al 1848.

SEGUNDA VITRINA, conteniendo monedas conmemorativas al Centenario de la Muerte de Juan Pablo Duarte, correspondientes a 1976 y 1977; moneda conmemorativa al 125 Aniversario de la República, 1969, y diferentes emisiones de billetes con las efigies de los Padres de la Patria.

Sexto panel. 157 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN PABLO DUARTE

Fecha de emisión: 26 de enero de 1970.

Perforación: 12½.

1 Ct. Verde	tirada 2,000,000 ejemplares
2 Cts. Rojo	tirada 2,000,000 ejemplares
3 Cts. Lila	tirada 2,000,000 (Aéreo)
6 Cts. Azul claro, Azul oscuro	tirada 2,000,000 ejemplares

10 Cts. Sepia	2,000,000 ejemplares (Aéreo)
---------------	------------------------------

Decreto No. 4291, de fecha 30 de octubre de 1969.
Dibujante: Nino Ferrúa.

**Septimo panel:
JUAN PABLO DUARTE,
FUNDADOR DE LA PATRIA**

Fecha de emisión: 20 de enero de 1982.
Perforación: 13½.

2 cts. Azul.
Tirada: 2,000,000 ejemplares.

Decreto No.3003, de fecha 20 de enero de 1982.
Dibujante: Nelson Dávila.



**Octavo panel.
140 ANIVERSARIO DE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL**

Fecha de emisión: 24 de febrero de 1984.
Perforación: 13½.

6 cts. Multicolor
Tirada: 300,000

25 cts. Multicolor
100,000 ejemplares

Decreto No.1804, del 17 de febrero de 1984.
Litografía: Ferrúa Hermanos, C. x A.
Dibujante: Nelson Dávila.



**140 ANIVERSARIO
DE LA BATALLA DE SANTIAGO**

Fecha de emisión: 29 de marzo de 1984.
Perforación: 12½.

7 Cts. Multicolor
Tirada: 300,000 ejemplares.

Decreto No. 1893, de fecha 22 de marzo de 1984.
Dibujante: Nelson Dávila.



**Abajo
141 ANIVERSARIO DE LA
INDEPENDENCIA NACIONAL**

Fecha de emisión: 8 de marzo de 1985.
Perforación: 12½.



5 cts.
Multicolor
Tirada



10 cts.
Multicolor
500,000



25 cts.
Multicolor
500,000

Decreto No. 2688, de fecha 18 de enero de 1985.
Viñeta: Cuadro del pintor Virgilio García.
Dibujo: Nelson Dávila.

Noveno panel.
DÍA DE LA INDEPENDENCIA
NACIONAL 27 DE FEBRERO

Fecha de emisión: 26 de febrero de 1986.
Perforación: 13½.

5 cts.	10 cts.
Multicolor	Multicolor
1,000,000	1,000,000

Decreto No. 2386, de fecha 9 de febrero de 1986.
Viñeta: Fotografía del Mausoleo donde
descansan los restos de los Padres de la Patria.

Décimo panel.
SILUETAS DEL BALUARTE

Fecha de emisión: 18 de enero de 1967.
Perforación: 12.

6 cts.	7 cts.	10 cts.
Naranja	Verde olivo	Morado lila
1,000,000	2,000,000	2,000,000

Decreto No. 253, de fecha 26 de agosto de 1966.
Diseño: Ing. Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa.

Décimo primer panel.
VALORES DECLARADOS

Perforación: 11½.

60 cts.
Amarillo Canario y Negro
Tirada 50,000 ejemplares

Decreto No. 2254, de fecha 5 de abril de 1968.

Perforación: 12½.

10 cts.
Morado lila y negro
Tirada 500,000 ejemplares.

Decreto No. 2416, de fecha 20 de mayo de 1968.
Impresos por la Tabacalera.

Décimo segundo panel.
VALORES DECLARADOS

Fechas de emisión: 15 de julio, 18 de septiembre
y noviembre de 1986.

Perforación: 10½.

1.50 pesos	5 pesos	6 pesos
Viñeta Alusiva	Viñeta Alusiva	Viñeta Alusiva
Tirada 100,000.00 ejemplares de cada nominación		

Decreto No. 3104, de fecha 28 de junio de 1985.
Impresor: Editorial Padilla, C. x A.

**Décimo tercer panel.
SILUETAS DEL BALUARTE**

Fecha de emisión: 18 de enero de 1967.
Perforación: 12.

1 Ct.
Azul
Tiradas: 1,000,000

2 Cts.
Rojo
2,000,000

3 Cts.
Verde
1,000,000

Decreto No. 253, de fecha 26 de agosto de 1966.
Diseño: Oscar Cucurullo y Nino Ferrúa.

**Décimo cuarto panel.
CONCEPCIÓN BONA
CENTENARIO DE SU MUERTE.**

Fecha de emisión: 28 de diciembre de 2001.
Perforación: 13½.

10 Pesos
Multicolor
Tirada: 100,000 Ejemplares

Decreto No. 1173-01, de fecha 14 de diciembre de 2001.
Diseño: Daniel Ortega.
Litografía: Ferrúa Hnos., C x A.



**Abajo.
ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DUARTIANO**

Fecha de emisión: 25 de febrero de 2000.
Perforación: 13½.

2 Pesos
Multicolor
Tirada 50,000 ejemplares.

Decreto No. 16-2000, del 18 de enero de 2000.
Viñeta fachada del Instituto Duarte
Litografía: Ferrúa Hnos., C x A.

Notas para recordar:

El primer retrato de Duarte que apareció en papel moneda, fue el realizado por Abelardo Rodríguez Urdaneta. El rostro de Duarte fue colocado en el centro del billete de Un Peso que fue emitido en 1947, con la Primera Familia de billetes.



Dejó de aparecer la fotografía de Duarte en el centro de esos mismos billetes en 1978, cuando se desplazó a la derecha de los billetes de un peso, hasta el año 1988, año en que se realizó la última emisión de estos billetes.



Décimo quinto panel. DÍA DEL SELLO

Fecha de emisión: 29 de octubre de 2001.
Perforación: 13½.

5 Pesos
Multicolor.
Tirada: 10,000 ejemplares.

Decreto: 817-01, del 1 de agosto de 2001.
Diseño: Daniel Ortega.
Litografía: Ferrúa Hnos., C x A.



Décimo sexto panel. SOBRES DE PRIMER DÍA DE EMISIÓN

Centenario de la República Dominicana,
1844-27 de Febrero-1944. 10 cts.

Centenario de la República Dominicana,
1844-27 de Febrero-1944. 20 cts.

República Dominicana.
Duarte, Sánchez y Mella. Año 1963.

Puerta del Conde, Altar de la Patria,
año 1967.

1 Ct.	2 Cts.	3 Cts.	4 Cts.	
5 Cts.	6 Cts.	7 Cts.	10 Cts.	20 Cts.

157 Aniversario del Nacimiento del Padre de la
Patria Juan Pablo Duarte. Año 1970.
Héroes de uniformes.
3 Pesos.

En 1991, es sustituido el billete de Un Peso, por la moneda del mismo valor para circular en todo el territorio nacional.



El Congreso Nacional dictó una Ley en 1971, dándole potestad al Instituto Duartiano para que sólo con su autorización el retrato de Juan Pablo Duarte pueda ser reproducido, ya sea en monumentos públicos o privados, oficinas nacionales y municipales, escuelas, billetes de banco, sellos de correo, o cualquier publicación



JUAN PABLO DUARTE EN ESPAÑA

El 1 de julio de 1829, se embarcó rumbo a Providence, en el estado de Rhode Island, el joven Juan Pablo Duarte y Díez, de 16 años de edad, cuyo padre, Juan José Duarte, lo dejó al cuidado de don Pablo Pujol Clanchet, antiguo Juez del Tribunal de Comercio, quien sería su tutor en España, destino final de su travesía.

El distinguido historiador don José Gabriel García relata que Barcelona, llamada la Ciudad Condal, despertó la admiración del joven Duarte, porque éste veía en ella "un foco de ilustración y de trabajo".

Entre las actividades del futuro patricio de julio de 1829 y septiembre de 1931, se ha establecido que viajó a España como escribano de don Pablo Pujol, siguiendo un itinerario que lo llevó de Santo Domingo a Providence, de allí a New York, Southampton en Inglaterra, París en Francia y finalmente Barcelona.

Allí estudió latín, filosofía, humanidades y matemáticas puras y mixtas, probablemente en el Seminario Conciliar, que era por esos tiempos, la única entidad en la que se impartían todas las materias citadas.

El ambiente de Barcelona y sus alrededores durante el primer tercio del siglo XIX, época en la que Duarte vivió en aquellas tierras, ha sido captado en una serie de tapices elaborados por un descendiente de su familia, la señora Leonor Ayala Duarte, su sobrina-tataranieta, hija de don Crispín Ayala Duarte, bisnieto de Vicente Celestino Duarte, que fue el hermano mayor del fundador de nuestra nacionalidad.

Los tapices, confeccionados en 1/2 punto de cruz, con lana, cordones dorados, cañamazo normal y cañamazo de alfombra, enmarcados en maderas tratadas, muestran diversas escenas asociadas a Barcelona: su puerto, pescadores, embarcaciones, coches tirados por caballos, escudos de armas y paisajes marinos de lugares cercanos.



Duarte a los 16 años, según la concepción del Prof. José Cegarra Escolano.

La presente colección de tapices nos acerca a un tiempo y un lugar, que influyeron significativamente en la formación del futuro Padre de la Patria, hasta tal punto que su hermana Rosa Duarte consigna en sus Apuntes, que ya de regreso en Santo Domingo y al ser interrogado sobre qué le había llamado más la atención en sus viajes, Juan Pablo Duarte contestó: "Los Fueros y Libertades de Barcelona, Fueros y Libertades que nosotros un día daremos a nuestra Patria".

Notas sobre tapices:

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo de alfombra y lana. 20 ½" x 15"

Los barcos de Pablo Pujol, tutor de Juan Pablo Duarte en España, venían directamente desde Barcelona, paraban en este puerto, posiblemente para aprovisionarse de vinos y llegaban a Manzanillo, en la isla Española.



Puerto de Vilanova i la Geltrú

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo de alfombra y lana. 19" x 16 ½"

Alegoría de uno de los tipos de embarcaciones que tenía Pablo Pujol (bergantines, fragatas, polacras, paquebotes y goletas) que viajaban por todo el mundo, y que eran bautizadas por lo general con los nombres de sus descendientes: "María de la O" (hija), "Nuevo Ramoncito" (nieto), entre otros.



Polacra

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo de alfombra y lana. 16 ½" x 14"

Investigaciones recientes sugieren que el joven Juan Pablo Duarte se embarcó como oficinista en una nave este tipo, el bergantín "George Washington", con destino a Providence, en el estado de Rhode Island, el 1 de julio de 1829. (Según lista refrendada el 2 de julio de 1829, por John Harandon Jr., capitán y dueño del barco).



Bergantín

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo y lana. 20" x 10"

Sacado de un grabado del primer tercio del siglo XIX, con el Mont Juith al fondo. Desde este puerto se embarcó Duarte a Puerto Rico en 1831.



Sector del Puerto de Barcelona

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo y lana. 16 ½" x 11"

Escena cotidiana del puerto de Vilanova i la Geltrú, ambientada en el primer tercio del siglo XIX.



Bote con pescadores

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo y lana. 17" x 11"

Hombres trabajando con barriles de vino en Villa Franca del Panadés, lugar más cercano a Vilanova i la Geltrú, donde podían aprovisionarse en diferentes fábricas, los buques que iban de Barcelona a Manzanillo.



Trabajadores sobre barriles

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo de alfombra y lana. 16" x 13"

Tipo de barco de los que formaban la flota de Pablo Pujol, quien junto a algunos copartícipes llegó a tener 12 buques.



Buque típico

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo y lana. 13" x 12"

Copia del sello comercial que se imprimía en los documentos para los pedidos de mercancías que se traían de Barcelona a Manzanillo.



Sello de Manzanillo

Técnica: ½ Punto de cruz, en cañamazo y lana. 10 ½" x 12"

Típica del primer tercio del siglo XIX, tomada del Museo de Vilanova i la Geltrú.



Embarcación en alta mar



MUSEO
NUMISMÁTICO
Y FILATÉLICO

