



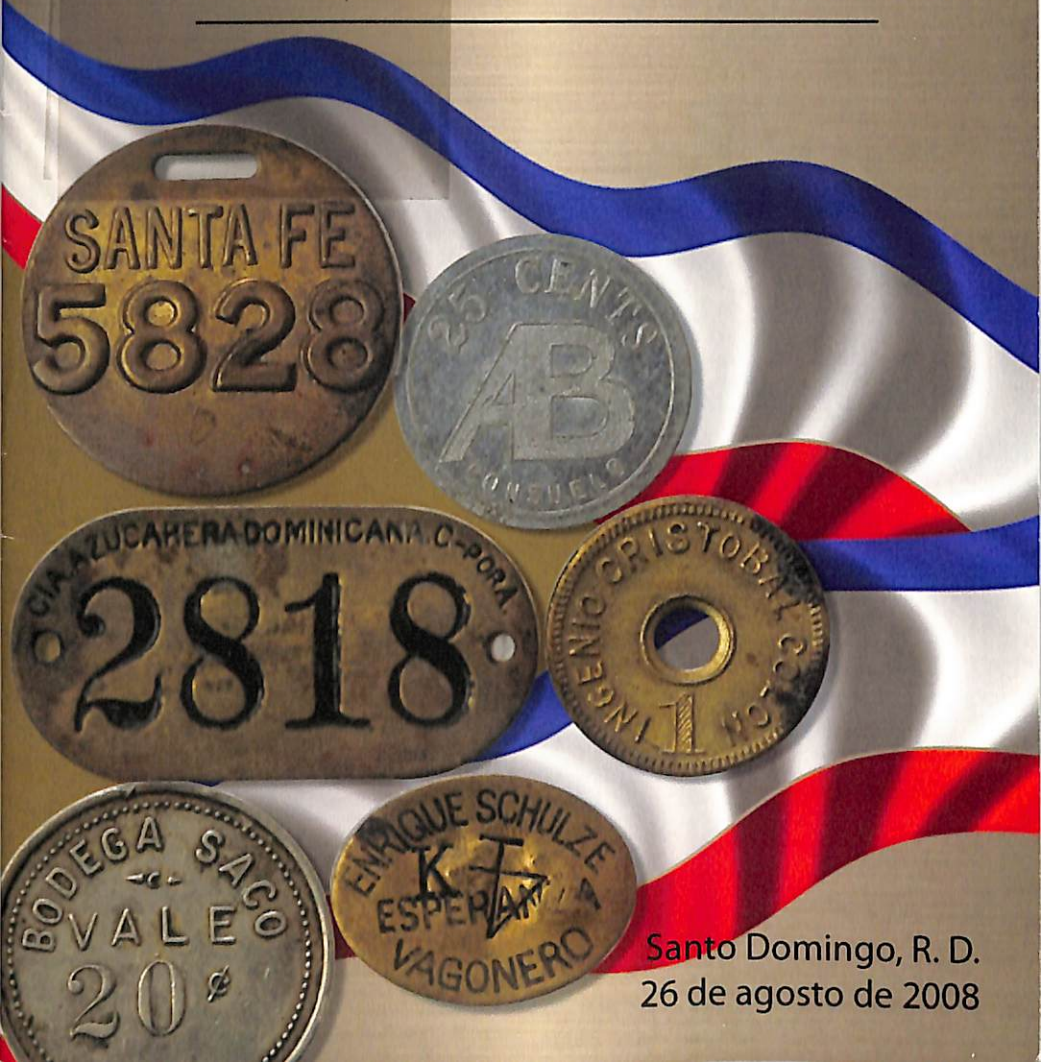
REPUBLICA DOMINICANA

Departamento Cultural

Museo Numismático y Filatélico

F  
RD  
3050  
200821  
e.2

FICHAS DE LA  
REPUBLICA DOMINICANA



Santo Domingo, R. D.  
26 de agosto de 2008

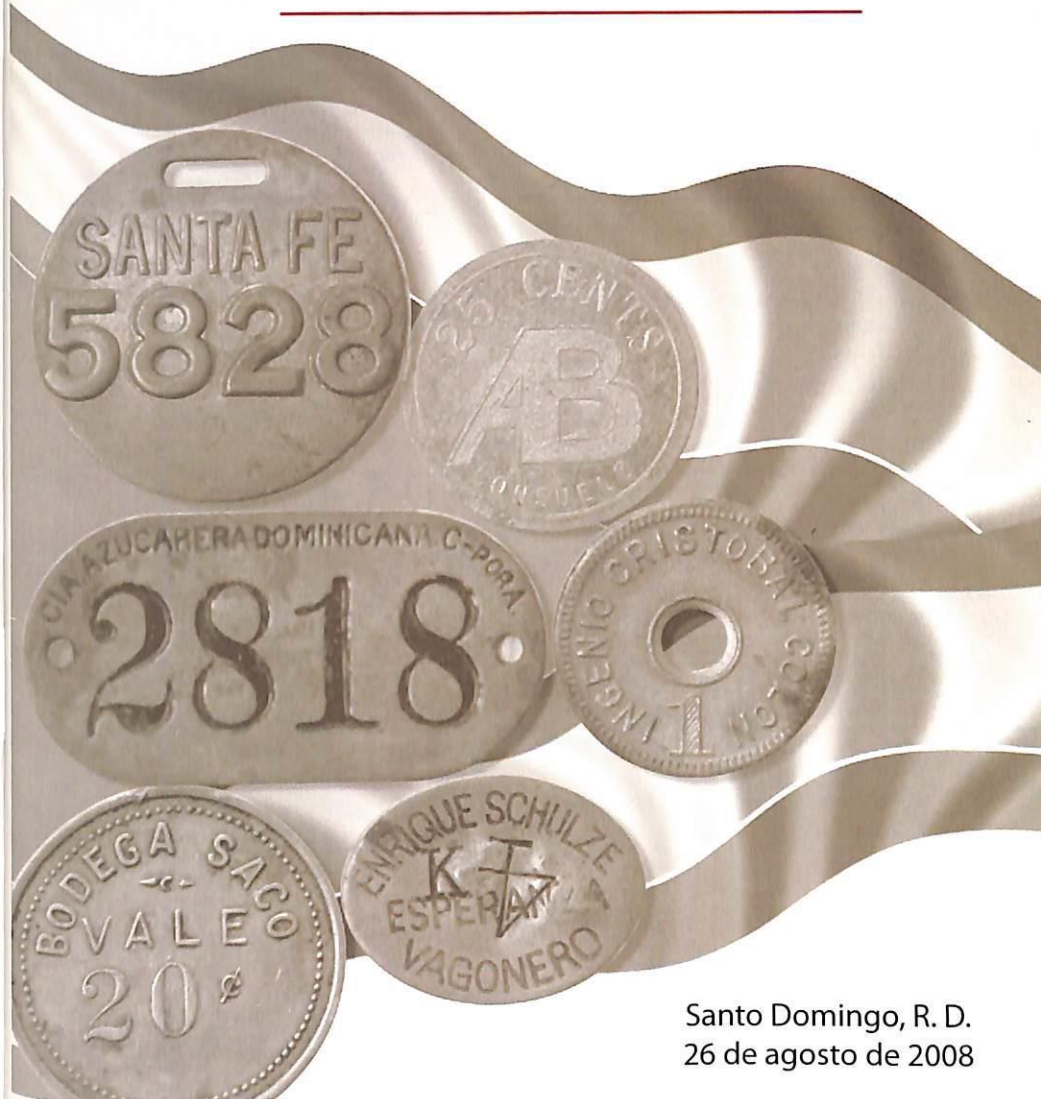
BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA DOMINICANA  
Departamento Cultural  
Museo Numismático y Filatélico

F,  
RD  
3053  
200821  
e.2

---

# FICHAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

---



Santo Domingo, R. D.  
26 de agosto de 2008

BANCO CENTRAL DE LA REP. DOM.  
BIBLIOTECA

200146  
11/09/2008  
don-



F  
RD  
3050  
BL

## PRESENTACIÓN

Hace sólo unos días, el país conmemoró un nuevo aniversario de la Guerra de la Restauración, gesta patriótica y revolucionaria iniciada en Capotillo el 16 de agosto de 1863, con la que recuperamos la soberanía tras dos años de cruenta lucha contra la dominación metropolitana, instaurada dos años antes, mediante la Anexión a España, en fecha 18 de marzo de 1861.

Hoy, con la apertura de esta exposición, titulada “Fichas de la República Dominicana”, el Banco Central quiere rendir homenaje a los héroes que hicieron posible la recuperación de la autonomía política, encabezados por el general Gregorio Luperón, y figuras de la talla de Antonio Duvergé, Matías Ramón Mella, Fernando Valerio, Santiago Rodríguez, José Antonio Salcedo, Gaspar Polanco, Benito Monción, José María Cabral y Pedro Antonio Pimentel, entre otros.

La presente exposición del Museo Numismático y Filatélico, titulada “Fichas de la República Dominicana”, bien podría subtitularse: “Medios de pago en la República Dominicana durante la primera mitad del siglo XX”, pues se trata de una muestra que recoge una serie de piezas de aluminio, acero, bronce, cobre, latón y madera (aunque también se hacían de cartón), correspondientes a la edad de oro de los ingenios azucareros. Dichas piezas tenían valor de monedas y eran respaldadas por las empresas que las emitían, a fin de que sus empleados pudiesen adquirir los productos de la dieta diaria necesarios para su subsistencia en las bodegas y establecimientos ubicados a tal efecto.

En el libro “El pueblo dominicano 1850-1900”, una obra clásica de la sociología histórica dominicana, su autor, H. Hoetink, al analizar el sistema económico y administrativo del país, dice que en el siglo diecinueve “no existía la costumbre de pagar regularmente los sueldos gubernamentales. En su lugar se firmaban con frecuencia ‘hojas de sueldo’ que eran utilizadas como medios de pago con cotización variable”. Como se sabe, eran tiempos de incertidumbre e inestabilidad, de grandes devaluaciones como la que llevó a la ruina al último gobierno del general Ulises Heureaux, cuyas “papeletas” eran rechazadas por la población y las cuales fueron en parte causantes del magnicidio que tuvo lugar en Moca, el 26 de julio de 1899.

De esa manera, en vista de que no existía un sistema monetario nacional que sirviera para canalizar las transacciones comerciales en el país, las empresas privadas, sobre todo los ingenios azucareros, que funcionaban como verdaderas islas dentro de la geografía insular, con sus propios sistemas económicos, casi autónomos, que elaboraban “fichas” o “vales” como medios de pago, forzando a los trabajadores a comprar en los locales asignados, esas bodegas alrededor de las cuales giraba la vida de miles de hombres y mujeres entregados a las duras faenas de la zafra. El escritor Ramón Marrero Aristy, en su famosa novela “Over”, ha narrado los padecimientos de los obreros en los bateyes. Al inicio de un emocionante capítulo, Marrero Aristy escribió lo siguiente:

“Domingo. Se aglomera frente al mostrador una colmena de trabajadores hambrientos. Como hoy la tienda se cerrará a las doce del día, para no abrirse hasta el lunes, los que tienen vales o algunos centavos se apresuran a comprar lo indispensable, porque ya han probado más de una vez lo que son esos días de bodega cerrada, en un batey cercado de cañas que no se pueden tocar en “tiempo muerto”, con un vale en las manos que de nada les sirve en otra tienda”.

Sabemos que Marrero Aristy publicó su novela de crítica social a la industria azucarera foránea en el año 1939, con la anuencia del régimen de Trujillo, que estaba interesado en la nacionalización de dicha industria. Dos años antes, en 1937, se había organizado el sistema monetario dominicano, con el inicio de la Reforma Montaria, pero aún en esa época las fichas dominaban el ámbito privado de muchos ingenios y empresas, facilitando el monopolio y la explotación de la clase trabajadora.

Como podrán ustedes observar dentro de poco, apreciados amigos y funcionarios, en la muestra del Museo Numismático se reúnen fichas de los ingenios Santa Fe, Consuelo, Central Romana, San Luis, San Carlos, Angelina, Cristóbal Colón, Amistad, Porvenir, entre otros, así como de empresas diversas dedicadas a la fabricación de productos básicos. Dichas entidades permitían a sus trabajadores, bajo condiciones restringidas, la adquisición de leche, carne, aceite, café, azúcar, pan y otros artículos de consumo. Podemos, por tanto, considerar las “fichas” como un medio de pago premoderno, que sería sustituido por las monedas y billetes nacionales luego de la creación del Banco Central de la República Dominicana en 1947.

Espero que la contemplación de esta muestra nos permita medir las dimensiones de una época no muy lejana en el tiempo, que tuvo enorme significado en la vida del pueblo dominicano, tanto por los medios de pago como por las peculiares relaciones económicas y sociales del sistema patrimonial dominicano.

Por último, deseo expresar mi agradecimiento a todos por su significativa presencia en esta exposición y dar las gracias a las personas y los departamentos que la han hecho posible.

Muy buenas noches.

**Lic. Héctor Valdez Albizu**  
Gobernador



## INTRODUCCIÓN

### LAS FICHAS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. SU EMPLEO.

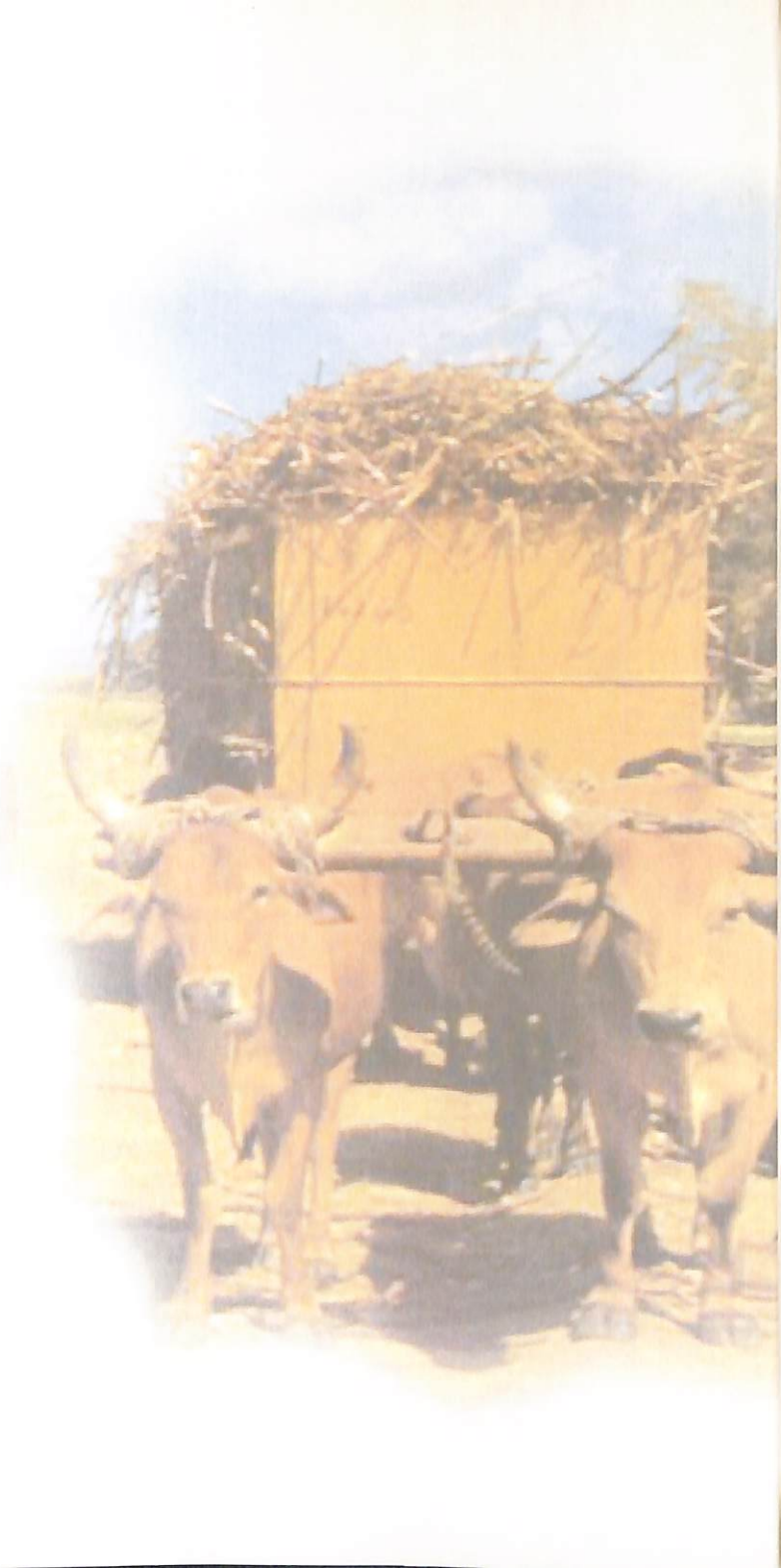
Las fichas o "tokens" forman parte de una rama numismática denominada Exonomia. A diferencia de las monedas, tienen un origen privado, las mismas fueron empleadas ampliamente durante los siglos XVI y XVII, en Gran Bretaña, de allí pasaron a ser usadas en América.

En nuestro país y otros lugares como Cuba y Puerto Rico, donde se desarrolló la industria azucarera fueron utilizadas a finales del siglo XIX, y principios del XX. Las fichas tenían valor de monedas y eran respaldadas por el empresario dueño de la actividad productiva. Debido a que no existía un sistema monetario nacional que proveyera un instrumento de cambio confiable en las transacciones comerciales, eran piezas de necesidad u obsidionales, y su empleo sirvió para constituir un verdadero monopolio. Las fichas y vales constituyeron el medio de pago por excelencia, que obligaba a los trabajadores a comprar en los establecimientos asignados. Los propietarios de esas empresas eran a su vez dueños de las bodegas donde canjeaban las mismas.

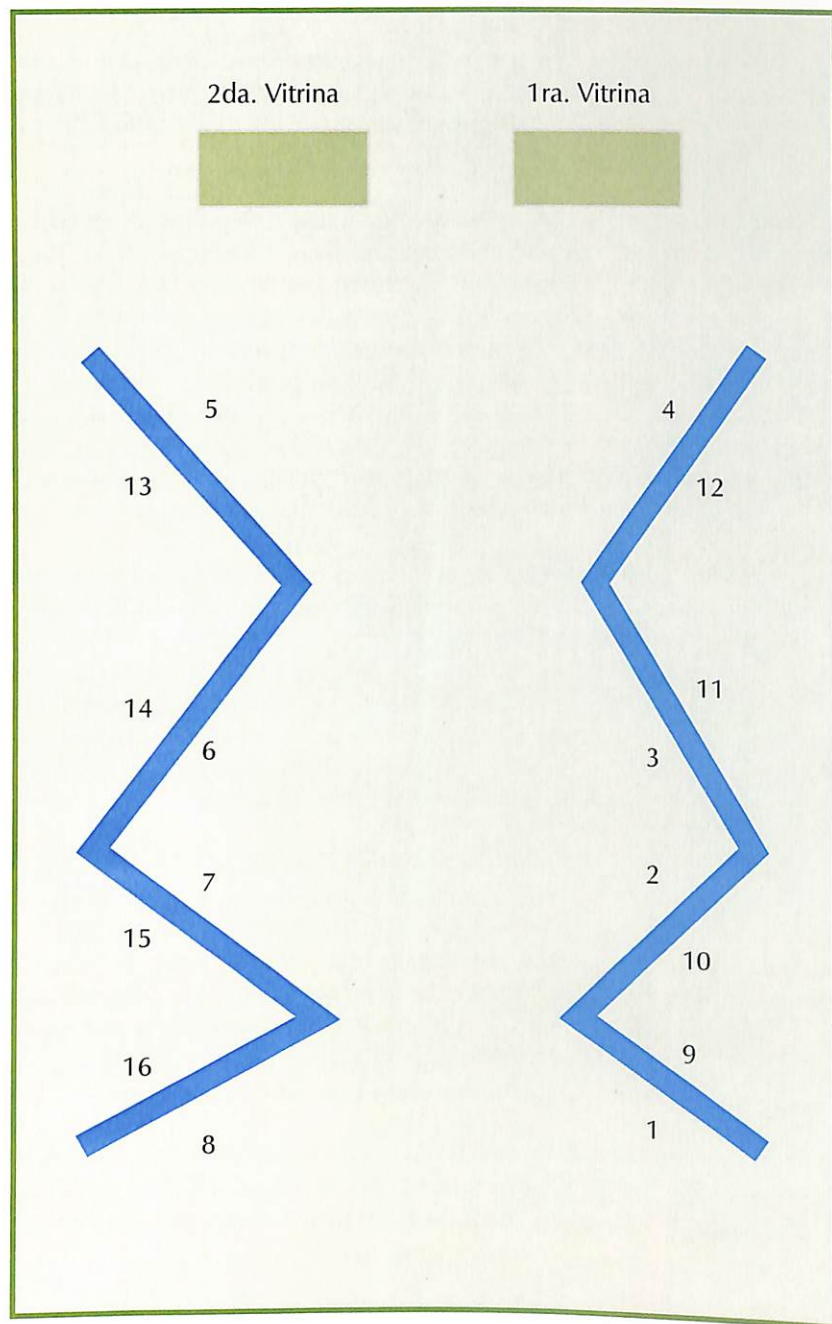
En nuestro país, las fichas fueron utilizadas esencialmente por la industria azucarera, pero además, en otras actividades productivas, como en las minas de sal, algunas fincas recolectoras de café, entre otras. Estas fichas se hacían en el extranjero, empleando diferentes metales para su fabricación, principalmente cobre, latón y aluminio, así como también madera y cartón, disponiendo de técnicas de acuñación muy acabadas. Las piezas de metal en ocasiones eran cortadas, obteniendo con esto mayor rendimiento en la cantidad de piezas, además eran remarcadas con diferentes letras y otros valores.

El empleo de fichas como medio de pago fue desapareciendo a medida que se fue organizando el sistema monetario dominicano a partir de 1937, con el inicio de la Reforma Monetaria. Dichas fichas constituían un monopolio y facilitaban la explotación de la clase trabajadora, pues por un día de trabajo, el obrero recibía como pago, en ocasiones, media libra de carne, un cuartillo de leche, alimentos por valor de 1, 2, 4, 5 centavos, etc., lo que estaba consignado en la ficha. Actualmente son utilizadas en los casinos de juego, en el transporte público y como medio de promoción comercial, entre otras formas.

En esta exhibición mostramos fichas que fueron utilizadas como forma de pago por diferentes empresarios y comerciantes de varios lugares de nuestro país, tales como Santiago, Monte Cristi, Esperanza, La Romana y San Pedro de Macorís.



SALA DE EXPOSICIONES  
RECORRIDO



PRIMER PANEL



Anverso:  
Inmigración Zafra 1936 C. R.  
y S. F. No. 1106  
Reverso: Liso  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Ingenio Santa Fe 5828  
Reverso: liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Central Romana, resellada 1.00  
Marcada D.  
Reverso: liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Consuelo Sugar Co. 1569  
Reverso: Liso  
Material: Aluminio.



Anverso: Cia. Azucarera  
Dominicana C. Por A. 2818  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Diferentes fichas circulares  
y cuadradas  
Anverso: 50 y 25 Centavos  
Reverso: Liso  
Material: Aluminio Repujado.

TERCER PANEL



Anverso:  
Ingenio Consuelo 25 centavos  
Reverso: Liso  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Sociedad Anónima  
Ingenio San Luis  
Reverso: 5 Centavos  
Material: Cobre.



Anverso:  
Santoni 50  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Ingenio San Carlos,  
4 Centavos, Acarreto  
Reverso: C914  
Material: Cobre.



Anverso:  
Colonia Corte Dos Hermanos  
Reverso: Resello F.  
Material: Latón.



Anverso:  
Colonia TIRO Dos Hermanos  
Reverso: Resello F.  
Material: Latón.



Anverso:  
Salinas de Puerto Hermoso  
Reverso: Machado & Echavarría  
Material: cobre.

## CUARTO PANEL



Anverso:  
Ingenio Amistad  
Pérez -Imbert R. D.  
Resello 8  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Sociedad Anónima Ingenio San Luis  
Resello: 3  
Reverso: 10 Centavos  
Material: Cobre.



Anverso:  
vale por una pesada  
Reverso: J.M. Benedicto, Santiago  
Material: Latón.



Anverso:  
Ingenio Cristobal Colón,  
1 Centavo  
Reverso: 2 Ramas de Olivo  
Material: Latón.

## PRIMERA VITRINA



Anverso:  
Ingenio Amistad, C. Por A.  
Pérez-Imbert, R. D.  
Resello: 8  
Reverso: Liso.  
Material: Latón.



Anverso:  
Vasca.  
Reverso: 10 Centavos  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Ingenio San Luis  
Reverso: Liso  
Material: Bronce.



Anverso:  
Enrique Schulze  
Esperanza Vagonero  
Resello: K  
Reverso: KF  
Material: Latón.



Anverso:  
Monte Cristy R. D.  
Resello: 8M  
Reverso: 25  
Material: Latón.

## SEGUNDA VITRINA - OTRAS FICHAS



Anverso:  
Leche Suiza, 1 Cuartillo.  
Reverso: Leche Suiza, 1 Cuartillo  
Material: Aluminio.

Ficha Coca-cola, M.R.  
para vendedoras automáticas.  
Casino Embajador, 25 centavos  
Hotel Embajador, con valor de 1  
peso solamente en el casino.

## QUINTO PANEL



Anverso:  
R. R. Reyes Bodega La Paja,  
25 Centavos  
Reverso: Resello 5  
Material: Latón.



Anverso:  
Fichas por una libra de carne  
Resello: en los bordes  
Reverso: 20700  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Ficha por media libra de carne  
Resello:  
Reverso: 2195  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Ingenio Porvenir 177  
Reverso: Liso  
Material: Latón.

SEXTO PANEL



Anverso:  
R. R. Reyes, Bodega La Paja  
25 centavos  
Reverso: F  
Material: Latón.



Anverso:  
Vale por 5 Centavos  
Reverso: Ingenio Porvenir  
San Pedro de Macorís 5  
Material: Latón.



Anverso:  
Francisco Torres  
Reverso: Bodega Saco, Vale 20¢  
Material: Acero.



Anverso:  
J. A. López Hnos.  
Reverso: Vale 4¢  
Solo en nuestras Bodegas  
Material: Latón.



Anverso:  
Colonia Trinidad de A. F. Pérez,  
Reverso: Corte 30 Centavos.  
Material: Latón.

SEPTIMO PANEL



Anverso:  
Esperanza Enrique Schulze  
Cortador, Vagonero y Carretero  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Castillo Hermanos  
Italia 1 Centavo  
Ingenio Italia (Cali) San Cristóbal  
Reverso: Igual al Anverso  
Material: Bronce.



Anverso:  
Bodega Angelina,  
10 Centavos  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Bodega Angelina,  
2 Centavos  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
Material: Acero.



Anverso:  
J.A. Lopez Hnos.  
Reverso: Vale 50 Centavos  
solo en nuestras bodegas  
Material: Latón.



Anverso:  
Media Libra de Carne  
Reverso: resello 4236  
Material: Aluminio.

OCTAVO PANEL



Anverso:  
C.R. 25.00, 10.00 y 5.00  
Reverso: Igual  
Material: Madera.



Anverso:  
José Batista, Rep. Dominicana  
Reverso: 2.00  
Material: Acero.



Anverso:  
José Batista, Rep. Dominicana  
Reverso: 2.00  
Material: Acero.



Anverso:  
J. A. López Hermanos  
Reverso: Vale 10  
solo en nuestras bodegas  
Material: Latón.



Anverso:  
Castillo Hermanos  
10 Centavos, Italia  
Reverso: Igual al anverso  
Ingenio Italia (caei)  
San Cristobal  
Material: Cobre.



Anverso:  
50 Centavos  
Reverso: Liso  
Material: Aluminio.



Anverso:  
Ingenio Amistad Pérez - Imbert, R. D.  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Bodega Angelina 10 Centavo  
Reverso:  
Válida solamente para tomar efectos  
en la bodega.  
material: Acero.



Anverso:  
Bodega Angelina 2 Centavo  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
material: Acero.



Anverso:  
Bodega Angelina 1 Centavo  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
material: Acero.



Anverso:  
Vale por una libra de carne  
Reverso: 18653 y diferentes resellos  
material: Aluminio.

NOVENO PANEL



Anverso:  
Friedheim & Clasing, Wagonero  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Arcade Seeburg  
Reverso: 5  
Material: Bronce.



Anverso:  
J. A. López Hermanos  
Material: Bronce.



Anverso:  
Colonia Trinidad,  
A.F. Pérez  
Reverso: Acarreo 30  
Material: Latón.



Reverso:  
Solo en nuestras bodegas, Vale 4 y  
10 Centavos.  
Material: Bronce.



Anverso:  
Bodega Angelina 20  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
Material: Acero.



Anverso:  
Media Libra de Carne  
Reverso: 5285  
Material: Aluminio.

#### DECIMO PANEL



Anverso:  
Enrique Schulze  
Esperanza, Vagonero  
Reverso: Resello F  
Material: Latón.



Anverso:  
Enrique Schulze  
Esperanza, Cortador  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Enrique Schulze  
Esperanza, Vagonero  
Reverso: Resello K  
Material: Latón.



Reverso: Resello FF  
Anverso:  
Friedheim & Clasing, Wagonero  
Resello AJ.  
Material: Latón.

#### DECIMOPRIMER PANEL



Anverso:  
Friedheim & Clasing, Wagonero  
Resello A. J.  
Reverso: J.  
Material: Latón.



Anverso:  
Enrique Schulze Vagonero,  
Esperanza  
Reverso: F  
Material: Latón.



Anverso:  
Enrique Schulze Vagonero,  
Esperanza  
Reverso: Resello K  
Material: Latón.

DECIMO SEGUNDO PANEL



Anverso:  
Ingenio Cristobal Colón  
1 Centavo  
Reverso: dos ramas de olivo  
Material: Latón.



Anverso:  
Arcade Seeburg  
Reverso: 5  
Material: Bronce.



Anverso:  
Bodega Angelina, 5  
Reverso: válido solamente  
para tomar efectos en la bodega  
Material: Acero.



Anverso:  
Bodega Angelina, 2 Centavos  
Reverso: Válido solamente para  
tomar efectos en la bodega  
Material: Acero.

DECIMO TERCER PANEL



Anverso:  
Enrique Schulze,  
Esperanza, Vagonero  
Resello K  
Reverso: KF  
Material: Latón.



Anverso:  
Enrique Schulze,  
Esperanza, Carretero 4k  
Reverso: Liso,  
pieza cortada  
Material: Latón.



Anverso:  
Friedheim & Clasing,  
Wagonero, A. J.  
Reverso: F. F. F.  
Material: Latón.

## DECIMOCUARTO PANEL



Anverso: Salón Delicias  
Reverso: Good for in trade 5¢  
Material: Aluminio.



Anverso: Vasca.  
Reverso: 10 Centavos  
Material: Aluminio.



Anverso:  
F.C. 25 y 20 Centavos  
Reverso: FS  
Material: Aluminio.

## DECIMOQUINTO PANEL



Anverso:  
Ingenio Porvenir 177  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



Anverso:  
Castillo Hermanos Italia,  
5 Centavos.  
Ingenio Italia (CAEI) San Cristobal  
Reverso: Igual  
Material: Cobre.



Anverso:  
Central Ocoa  
Reverso: 5 centavos  
Material: Cobre.



Anverso:  
M. de J. Añil & Cía.  
Reverso: Productos  
Material: Bronce.



Anverso  
Sal de Baní,  
Reverso: 20 Centavos.  
Material Bronce.



Anverso:  
Octavio Patxot, Santiago,  
Reverso: Vale una pesada  
Material: Bronce.



Anverso:  
Monte Cristi, R. D.  
Reverso: 25 Centavos  
Material: Bronce.



Anverso:  
J. A. López Hermanos,  
Reverso: Vale por 4 Centavos,  
solo en nuestras bodegas  
Material: Bronce.



Anverso:  
Sociedad Anónima Ingenio San Luis.  
Reverso: 5 centavos.  
Material: Cobre.



Anverso:  
Ingenio San Luis  
Reverso: Liso  
Material: Latón.



**MUSEO  
NUMISMÁTICO  
Y FILATÉLICO**

**Diseño e impresión digital:  
Sub-dirección de Impresos y Publicaciones  
Departamento Administrativo  
del Banco Central de la República Dominicana.**

