

20 Años del Museo Numismático y Filatélico



F
RD
3050
200514
e.2

F
RD
3050
2005.14
e.2

20 Años del Museo Numismático y Filatélico

Santo Domingo, R. D.
Julio de 2005



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA DOMINICANA
BIBLIOTECA

200255
09/03/2012

- 7 **Palabras de bienvenida**
Lic. Héctor Valdez Albizu
Gobernador del Banco Central
- 11 **Veinte años de historia numismática
en el Banco Central**
José Alcántara Almánzar
Director del Departamento Cultural
- 21 **Sinopsis histórica**
Museo Numismático y Filatélico
Ing. Henry Almonte Diloné
Subdirector del Departamento Cultural
Área del Museo Numismático y Filatélico
- 23 **Contenido de la exposición**
XX Aniversario del Museo Numismático y Filatélico



PALABRAS DE BIENVENIDA

Un grato motivo nos congrega esta tarde: la celebración de los veinte años del Museo Numismático y Filatélico del Banco Central de la República Dominicana, cuya apertura al público se produjo el 31 de julio de 1985. Desde entonces, éste ha sido un lugar muy concurrido por estudiantes de todo el país, académicos, intelectuales, y coleccionistas interesados en adquirir las diversas series de monedas que se han acuñado a través de los años, partiendo de efemérides patrias y figuras notables de nuestra historia, así como especímenes de billetes de las emisiones realizadas.

Desde mi regreso al Banco Central el año pasado, he contado siempre con el respaldo del honorable señor presidente de la República, doctor Leonel Fernández Reyna, un gran lector, un hombre de cultura que prestigia al país desde la primera posición del Estado, quien suma a sus dotes de estudioso e intelectual, la de gobernante equilibrado. El doctor Fernández ha sido, desde sus años de profesional independiente del Derecho, un usuario fiel de nuestra biblioteca "Juan Pablo Duarte". Ese antiguo nexo en cierto modo explica que el presidente Fernández siga tan de cerca el desarrollo de nuestra institución, ofreciendo su irrestricto apoyo a las autoridades monetarias; apoyo que agradecemos en todo su valor.

Siempre con el respaldo de la Junta Monetaria y demás autoridades, he puesto especial empeño en reforzar los programas culturales de la institución, porque entiendo que sus alcances no están desligados de la misión rectora del banco en materia monetaria y financiera, sino que la complementan en más de un

sentido, ya que contribuyen a dar una proyección humanística a las funciones nucleares de nuestra entidad, con lo que suscribimos así la más avanzada corriente contemporánea que otorga a los bancos centrales un papel esencial en el desarrollo global de los países y una dimensión universal de gran apoyo a la cultura.



Esta labor cultural de nuestro Banco Central forma parte de una vigorosa tradición continental, pues también numerosos países latinoamericanos han creado importantes museos numismáticos, tales como Cuba, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Venezuela y Colombia, país este último que posee un Museo del Oro, y ricas Colecciones de Numismática, Filatelia y Arte. El Banco Central de la República Dominicana, además de este museo, cuenta con una pinacoteca que reúne nuestros tesoros artísticos y que la institución no sólo acrecienta con nuevas adquisiciones cada año, sino que preserva a base de los necesarios cuidados técnicos y restauraciones.

Por su lado, el Museo Numismático y Filatélico, desde su creación, no ha cesado de innovarse. Prueba de ello fue la incorporación, en 1996, de la Sala Filatélica, durante la segunda gestión de quien les habla, para exhibir nuestra valiosa colección de sellos, que había permanecido en bóveda por mucho tiempo, y que desde hace años podemos contemplar en vitrinas y exhibidores.

No sería exagerado decir que únicamente gracias a la estrecha vigilancia de las autoridades, junto a la celosa conservación de nuestro patrimonio numismático, ha sido posible que hoy contemos con una atractiva colección de monedas y billetes dominicanos, y muestras de monedas y billetes de aquellos países que, como España, Francia y Estados Unidos, para citar sólo



tres, han incidido en el devenir monetario de nuestra nación. Como sabemos, la República Dominicana, antes de constituirse en nación independiente, estuvo bajo la égida de las grandes potencias coloniales de la época. Luego, ya en la primera mitad del siglo XX, vio su economía bajo control foráneo, hasta que se produjo la emancipación financiera con la cancelación del saldo de la deuda externa en 1947.

Deseo, por lo anteriormente dicho, agradecer a los gobernadores del Banco Central que me han precedido, porque, desde sus respectivas gestiones al frente de la institución, iniciaron, sostuvieron y dieron aliento a un proceso cuya continuidad tratamos de garantizar y fortalecer.

La historia de la moneda contiene la más precisa cronología, desde el descubrimiento de la isla hasta nuestros días. Es un registro pormenorizado de nuestros períodos de estabilidad y bonanza económica, o de torpeza administrativa y crisis financiera, y nos ofrece, como pocos medios gráficos pueden hacerlo, un conmovedor testimonio de los mandos políticos que han dirigido los destinos de la nación, con claras evidencias de su eficacia y logros, o sus limitaciones y fracasos. En metales nobles –tales como el oro y la plata–, pero también en los más modestos –como el níquel, el bronce y el cobre–, han quedado plasmados algunos de los hitos estelares del acontecer nacional, circulando profusamente en las manos de un pueblo que ha sabido valorar su contenido. Esas monedas que el tiempo va gastando irremisiblemente son las que nos recuerdan las cosas más entrañables de nuestra compleja y plural identidad.

El Museo Numismático y Filatélico atesora valores que ha venido exhibiendo periódicamente, pero todavía posee mucha riqueza desconocida, que no ha sido expuesta al público y que

deberá seguir mostrando en actividades futuras. De ahí la relevancia de la exposición que veremos en unos momentos, cuyo contenido captará la atención de nuestros visitantes. Así mismo, la salida de un video promocional del museo, permitirá proyectarlo dentro y fuera de la institución. Finalmente, la puesta en circulación de la obra *Conozcamos nuestro dinero*, un libro didáctico que de seguro tendrá mucha demanda entre los interesados en el tema, un libro pensado para la juventud, tan necesitada de formación y nociones claras de su historia. Me complace felicitar al Departamento Cultural por éstas y otras tareas que viene realizando de manera sostenida, y le exhorto a continuar dinamizando sus programas y actividades con entusiasmo creciente.



Gracias, por último, a las autoridades, funcionarios e invitados especiales, por venir a celebrar con nosotros este vigésimo aniversario del Museo Numismático y Filatélico del Banco Central.

Buenas tardes.

Lic. Héctor Valdez Albizu
Gobernador
Banco Central de la República Dominicana

Palabras pronunciadas en el acto de celebración del XX Aniversario del Museo.

VEINTE AÑOS DE HISTORIA NUMISMÁTICA EN EL BANCO CENTRAL



Los museos son instituciones cuyo origen se remonta a los inicios de la civilización occidental, a partir de los egipcios y los griegos, dos de las grandes culturas de la antigüedad. Atesorar y mostrar piezas valiosas de toda índole ha sido siempre una afición que, al mismo tiempo que revela la evolución material y espiritual de la especie humana, permite medir las huellas del tiempo, así como los momentos de esplendor y decadencia de los pueblos. Hoy día, mediante avances tecnológicos impresionantes, el museo ha dejado de ser un lugar visitado por gente ávida de curiosidades del pasado, para convertirse en un ente dinámico, un centro de investigación y un local abierto adonde acude el público en busca de conocimientos y fruición estética.

El Museo Numismático y Filatélico del Banco Central de la República Dominicana, una entidad especializada en la materia y única en su clase en nuestro país, celebra el vigésimo aniversario de su apertura, precisamente en la tercera gestión del licenciado Héctor Valdez Albizu, nuestro Gobernador, quien durante un decenio ha hecho la mayoría de los aportes más relevantes a su desarrollo, es decir, la mitad de su existencia como difusor de los valores numismáticos nacionales.

Entre los hitos trascendentes de ese lapso capitaneado por el licenciado Valdez Albizu, pueden citarse, entre otros:

- El montaje de la Sala Filatélica en 1996, para mostrar una valiosa colección de estampillas que testimonian nuestro devenir a través de figuras y acontecimientos notables, desde 1865 hasta la actualidad.

- La instalación de numerosas exposiciones numismáticas y filatélicas, incluso una realizada en el Instituto Postal de Ciudad México en 1999.
- La exhibición computarizada de las diversas vitrinas que componen nuestras instalaciones.
- Las publicaciones didácticas destinadas a la divulgación, tanto aquí como en el extranjero, del tesoro numismático que albergan estas instalaciones, y la inclusión, en internet, de la obra *Billetes dominicanos*.
- El diseño y la gestión, ante el Instituto Postal Dominicano (INPOSDOM), para algunos sellos conmemorativos, como son los emitidos en el Quincuagésimo Aniversario del Banco Central (1997), el 150 Aniversario del Papel Moneda de 1848 (1998), y el Centenario de los Billetes Municipales de 1899 (1999).
- Las asesorías regulares a coleccionistas de diversas partes del mundo.
- Las visitas guiadas a estudiantes de todo el país, para que conozcan nuestro patrimonio numismático.
- La acuñación de importantes monedas sobre efemérides nacionales, acontecimientos culturales y figuras notables de la nación y del mundo.
- La creación de la página web del museo y los continuos intercambios con entidades similares y bancos centrales de gran parte del planeta.



Es por todo esto que deseamos expresar públicamente nuestro sentido reconocimiento y gratitud al señor Gobernador, así como a la licenciada Clarissa de la Rocha de Torres, Vicegobernadora



y Presidenta del Comité Numismático, por sus felices iniciativas y su constante apoyo para llevar a cabo nuevos proyectos; así como también al doctor Pedro Silverio Álvarez, Gerente; al licenciado Andrés Julio Espinal, Subgerente General; y al doctor Ricardo Rojas León, Subgerente de Servicios y Sistemas, de quien depende el Departamento Cultural, por su comprensión de nuestras necesidades y por su decidido apoyo a nuestros planes.

Hay, en la prehistoria del Museo Numismático y Filatélico del Banco Central, un grupo de personas que estuvieron ligadas al mismo desde que se trazaron los planes para su instalación. Son, en rigor, los primeros protagonistas, verdaderos héroes, si se quiere, unos conocidos y otros anónimos, sin cuya participación no habría sido posible llegar a lo que hoy somos. Como sabemos, la inauguración del museo hace veinte años estuvo precedida de una serie de medidas administrativas que se iniciaron con el establecimiento de la Sección Numismática de INFRATUR, en 1973; continuaron con la creación administrativa del Comité Numismático y Filatélico en 1976, durante la gestión del ingeniero Fernando Periche Vidal, un auténtico apasionado de la numismática que en el seno de la honorable Junta Monetaria impulsó, dos años más tarde, la creación del Museo Numismático y Filatélico, previa recomendación del Gerente de la época, doctor César Ramírez.

Entre los profesionales cuyos nombres han quedado inscritos en la evolución del museo, se encuentra el arquitecto Rafael Antonio Alba Dalmasí, quien ingresó a INFRATUR en 1971, y desde entonces fue un asiduo orientador del proyecto numismático, siendo el primer artista dominicano que diseñó diferentes series de monedas y billetes de la Cuarta Emisión, así como varias emisiones filatélicas.

Otro importante profesional ligado a la consolidación de la filatelia en nuestra institución fue el señor Manuel Bello Cabral, que dirigió la primera Unidad Numismática durante los años 1973-1974, y quien recopiló pacientemente todo el material que posteriormente conformó la Sala Filatélica del museo.



En la historia del museo no podemos pasar inadvertida la participación de la licenciada Daisy Michel Andújar, que con su tesón y su espíritu de trabajo formó y organizó el área encargada de realizar la venta de monedas, en ese momento llamada “División de Valores”, coordinando los procedimientos para fortalecer los controles de dicha actividad en gestación.

Los señores Manuel Bello Cabral, Renato Malagón y Esteban Martínez —numismáticos idos a destiempo—, conjuntamente con los señores Frank Marino Hernández, Isaac Rudman y Octavio Amiama de Castro, integraron el primer Comité Numismático del Banco Central.

Por su lado, el arquitecto Pedro José Vega, museógrafo, en marzo de 1983 diseñó los planos del Museo Numismático, dirigiendo personalmente un equipo interdisciplinario, hasta la exitosa culminación del proyecto. En 1996, el arquitecto Vega volvió a estar con nosotros en las labores de instalación de la Sala Filatélica. En esas tareas estuvo junto al licenciado Sócrates A. Olivo, entonces subdirector del museo; el experto filatelista e ingeniero Danilo A. Museses, nuestro asesor durante varios años; y la señora Ely Weil, conocida filatelista.

El señor Rafael Edmundo Cruz Vargas, además de ser un experto mecánico diesel, fue un ebanista muy fino, contratado en 1984 para realizar la construcción y ensamblaje del museo en sólo seis meses. Este corto plazo hubo de ser extendido por un año y cuatro meses, debido a la magnitud del trabajo en



cuestión. Asistido por su hija Jacqueline, el ebanista Cruz Vargas trabajaba diariamente hasta las tres y cuatro de la madrugada, tratando de cumplir con el compromiso contraído. Después, Jacqueline ha seguido ligada al museo y actualmente es la persona que da mantenimiento a las peceras del Banco Central.

También desde los inicios del museo estuvieron presentes los señores Miguel Estrella Gómez y Octavio Amiama de Castro, cuya labor de investigación sirvió de base para dotarlo de su referente histórico-numismática. La escritora Soledad Álvarez tuvo una importante participación en la elaboración de los textos del museo, que posteriormente han servido para la publicación de varios catálogos.

Entre los directivos que ha tenido el museo desde su creación, se encuentran: Marcelo Santana (1984), Tirso Concepción P. (1985-1988), Octavio Amiama de Castro (1988-1995), Miguel Estrella Gómez (1995-1996), Sócrates A. Olivo (1996-1998), quien dinamizó el museo con sus “Testimonios Relevantes” y la instalación de la Sala Filatélica; Juan Manuel Prida Busto (1998-2001), quien dio proyección internacional al museo y colaboró con varias publicaciones especializadas; Francisco Checo (2001), quien desafortunadamente, al pasar a otra dependencia de la institución, permaneció muy poco entre nosotros; Salvador Rosa Diep (2001-2003), quien llevó el museo a diversas ferias celebradas en el país; y Henry Almonte Diloné, su actual incumbente a partir del año 2003, quien en la actualidad trabaja en el primer número de una serie educativa para niños, así como en un proyecto de exposición de exvotos para el próximo año.

Muchas personas más han tenido una participación en la evolución del museo, y, a riesgo de pecar de injusto por omisión,

deseo consignar aquí los nombres, entre otros, de Daniel Ortega, no el nicaragüense, sino nuestro ilustrador numismático, autor de cuadros, dibujos, afiches y una historieta sobre la moneda para niños, con texto de Juan Manuel Prida. Al licenciado José



Clemente Taveras, nuestro Subgerente de Operaciones, un profesional sumamente versado en materia numismática y ligado a nuestras actividades, cuyo celo profesional e institucional ha sido decisivo para garantizar el apego a las reglamentaciones, normas y controles internos del Banco Central. A la licenciada María Felisa Gutiérrez de Collado, que participó en el proyecto de billetes de la quinta emisión del año 2000 y en el de las acuñaciones de las series de monedas "Iglesias Coloniales" y "Tercer Milenio del Cristianismo". Al Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo, Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez, cuya aprobación de los diseños fue determinante para la exitosa culminación de ambas series de monedas. Al historiador y arqueólogo Manuel A. García Arévalo, por sus atinadas recomendaciones en diversos proyectos numismáticos. A don Emilio De Luna Peguero, actual miembro de la honorable Junta Monetaria, un gran conocedor de la numismática. Al licenciado Rolando Fernández, pensionado de la institución, que pasó años involucrado en las operaciones del museo. Y a la licenciada Milena Alba Frappier, también ligada a nuestras actividades.

La conmemoración de estos veinte años coincide con el lanzamiento de un breve documental de intención didáctica sobre el museo, preparado por el ingeniero Henry Almonte Diloné y su equipo, en coordinación con el Departamento de Comunicaciones y en la voz privilegiada del ingeniero José Alberto Martínez, Asesor de Comunicaciones. Este video promocional será mostrado a nuestros visitantes y llevado a diversos centros educativos para su difusión.



Por otro lado, nuestro vigésimo aniversario ha motivado la exposición numismática que dentro de unos minutos dejará abierta formalmente nuestro Gobernador. Se trata de una muestra que recoge diferentes aspectos de acontecimientos relativos a nuestras emisiones y que raras veces trascienden al público, como son los cospeles utilizados para grabar las imágenes que posteriormente son transformadas en monedas de exquisita belleza. Exhibimos, además, diversos artes empleados en el diseño de monedas, así como su producto final: las monedas ya terminadas.

También podrá verse en esta exposición la Resolución de la Honorable Junta Monetaria, de fecha 27 de julio de 1978, mediante la cual autorizaba la construcción del Museo Numismático y Filatélico; hermosas pruebas, tanto de monedas como de billetes, y una gama de errores en diferentes piezas, lo que seguramente constituirá el deleite de nuestros visitantes. Así mismo, reunimos aquí diversos patrones de monedas y billetes; y billetes sobresellados que consignan acontecimientos memorables de nuestro país.

La celebración que nos congrega esta tarde sirve de marco también para la puesta en circulación de un libro que consideramos esencial en la numismática del país y que ha de servir, a partir de ahora, para orientar a las actuales y futuras generaciones sobre el origen y desarrollo de las monedas dominicanas, desde la Reforma Monetaria de 1937 hasta la actualidad. Dicha obra, titulada *Conozcamos nuestro dinero*, es el resultado de una paciente investigación realizada durante años por la licenciada Sinthia Machado de Sosa, Coordinadora Técnica del museo, quien ha pasado los últimos diecinueve años de su vida estrechamente vinculada al universo numismático de la institución desde las diversas posiciones que ha ocupado. Su

saber en esta materia es el resultado de un contacto directo con el patrimonio numismático del Banco Central, así como de un amor cimentado en el trabajo diario, las tareas de servicio a nuestros clientes y usuarios, y una búsqueda incesante que la lleva a recrear nuestra historia desde el ámbito —unas veces luminoso, otras veces turbulento y conflictivo—, de nuestra moneda. Su autoridad, pues, se sostiene en la exactitud del dato y la precisión de las informaciones. Y el resultado ha sido un libro educativo, ilustrador, apasionante para los coleccionistas y estudiosos, una obra a todo color, de atractiva presentación, cuya responsabilidad estuvo a cargo del diseñador Orlando Abreu y de nuestra imprenta, dirigida por el licenciado Miguel A. Frómata, un veterano en materia de impresión y un aliado del Departamento Cultural. Nuestros parabienes, pues, a la autora, doña Sinthia Machado de Sosa, a quien exhortamos a continuar su labor investigativa.



Gracias, por último, a todos los que han hecho posible esta celebración. En primer término, al licenciado Héctor Valdez Albizu, nuestro gobernador, y demás autoridades mencionadas, por ese invaluable sostén a nuestros proyectos y actividades. A la Contraloría, en la persona de su directora, licenciada Lourdes Gómez, por fiscalizar nuestros movimientos de valores. Al Departamento de Contabilidad, a través de su director, el licenciado José Manuel Taveras Lay, por registrar nuestras operaciones. Al Departamento de Tesorería y su dinámico director, licenciado Frank Montaña, por posibilitar las diferentes emisiones de billetes y monedas que fortalecen y enriquecen la numismática nacional. Al Departamento Administrativo y a su director, licenciado Roberto José Pelliccione, por sus esfuerzos para remozar el museo. Al Departamento de Comunicaciones, dirigido por el licenciado Luis Martín Gómez, por su eficiente labor de comunicación y



asistencia protocolar; y al Capitán de Navío Edwin R. Dominici Rosario, director de la Policía Especial de Bancos, por garantizar nuestra seguridad.

Todo el equipo del Departamento Cultural, en general, y del Museo Numismático y Filatélico, en particular, agradece a todos los aquí presentes, por haber venido a compartir los pormenores de una historia apasionante, convertida en fiesta del espíritu, que es la mejor demostración de los aportes institucionales del Banco Central al patrimonio cultural de la nación. Muchas gracias.

José Alcántara Almánzar
Director del Departamento Cultural

Palabras leídas en el acto.



1973 El Museo Numismático y Filatélico tuvo su germen en la Sección Numismática del antiguo Departamento para el Desarrollo de la Infraestructura Turística (INFRATUR), al ser autorizado a vender billetes y monedas por la Junta Monetaria, mediante su Primera Resolución del 25 de enero de 1973.

1976 En junio de 1976 se creó administrativamente el Comité Numismático y Filatélico, con el propósito de garantizar la calidad de las nuevas emisiones de billetes, monedas corrientes y conmemorativas.

1978 El 26 de julio de 1978 la Junta Monetaria dispuso la creación del Museo Numismático y Filatélico, mediante Resolución Decimocuarta de esa fecha.

1981 El Comité Numismático y Filatélico fue oficializado por la Junta Monetaria, mediante Resolución Decimosexta del 26 de junio de 1981.

1985 El Museo Numismático y Filatélico fue inaugurado el 31 de julio de 1985, acontecimiento del cual se cumplen 20 años en este 2005.



CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Logo del Museo Numismático Filatélico, con ocasión de su XX aniversario

Autor: Daniel Ortega.

Afiche alusivo a la conmemoración del XX aniversario del Museo Numismático, donde están plasmados diferentes eventos que se desarrollaron en el mismo.

Autor: Daniel Ortega.

Cinta utilizada en la inauguración del Museo el 31 de julio de 1985.

Sobres alusivos al primer aniversario.

Sobres de puesta en circulación, sobresellados tercer aniversario.

Cospeles de diferentes denominaciones y metales, utilizados para las acuñaciones de monedas.

Acero niquelado- 0.50, 0.25, 0.10, 0.05.

Cobre 0.01.

Artes utilizados para la acuñación de monedas conmemorativas al Centenario de la Muerte de Juan Pablo Duarte.

Anteproyecto de diseño de la serie conmemorativa,
"Centenario de la muerte de Juan Pablo Duarte".

Autor: Rafael Alba

- 1- Cuproníquel Proof. Serie 1976.
- 2- Plata Proof. Serie 1979.
- 3- Cuproníquel Standard. Serie 1978.



Busto de Juan Pablo Duarte, utilizado para el diseño de la moneda de RD\$200.00.

Autor del Busto: Robert Russin.
Diseño de la moneda: Rafael Alba.

Oro Proof. Serie 1976.
Oro Standard. Serie 1976
Prueba moneda en oro Standard 1977.

Artes utilizados para la acuñación de monedas correspondientes a la serie "30 Aniversario del Banco Central" 1977.

Autor: Rafael Alba.

Modelo en metal, Valcambi.

30 Pesos, Plata Proof. Serie 1977
30 Pesos, Plata Standard. Serie 1977.

Artes utilizados para la acuñación de monedas alusivas a la conmemoración de la primera visita al país de Su Santidad Juan Pablo 11

250 Pesos, Oro Proof. Serie 1979.
250 Pesos, Oro Standard. Serie 1979.
100 Pesos, Oro Proof. Serie 1979.



100 Pesos, Oro Standard. Serie 1979.
25 Pesos, Plata Proof. Serie 1979.
25 Pesos, Plata Standard. Serie 1979.

Vitrina Central

Comunicación del Gerente, Lic. César A. Ramírez, recomendando al Gobernador, Ing. Fernando Periche Vidal, la Creación de un Museo Numismático y Filatélico en el Banco Central.

Decimocuarta Resolución de la JUNTA MONETARIA, de fecha 27 de julio de 1978, que dispone la creación de un Museo Numismático y Filatélico, en el Banco Central de la República Dominicana.

Fondo de la vitrina: Billetes serie 2004. Firmas del Gobernador del Banco Central, Licenciado Héctor Valdez Albizu y del Secretario de Estado de Finanzas, Licenciado Vicente Bengoa.

Pruebas de monedas y billetes.

Moneda en aluminio de Un Centavo. Serie 1979.

Moneda en latón de Un Centavo. Serie 1979.

Set de 8 pruebas de billetes en blanco y negro, de RD\$5.00, RD\$10.00, RD\$20.00, RD\$50.00, RD\$100.00, RD\$500.00 y RD\$1,000.00. Serie 1985.

Set de 8 billetes especímenes. Serie 1985.

Pruebas de Monedas Moneda con error.

Primera Prueba de monedas de las denominaciones siguientes: RD\$1.00, 0.50, 0.25, 0.10, 0.05 y 0.01. Obsérvese que la moneda de veinticinco centavos dice: 6 ½ gramos; debe decir, 6 ¼ gramos. Año 1978.

Denominación : RD\$1.00
Peso : 17 gramos
Diámetro : 34 milímetros
Ceca : Royal Mint



Un Peso, Plata proof. Serie 1983.
Un Peso, Cuproníquel Proof. Serie 1983.
Un Peso, Cuproníquel Standard. Serie 1983.
Un Peso, Cuproníquel Pieforte. Serie 1983.

Pedro Francisco Bonó, Ulises Francisco Espaillat y Benigno Filomeno Rojas. Moneda de Cincuenta Centavos.

Autor: R. Lantigua.
Serie 1983

Denominación : RD\$0.50
Peso : 12.50 gramos
Diámetro : 30.6 milímetros
Ceca : Royal Mint.

Cincuenta Centavos, Plata Proof. Serie 1983.
Cincuenta Centavos, Cuproníquel Proof. Serie 1983.
Cincuenta Centavos, Cuproníquel Standard. Serie 1983.
Cincuenta Centavos, Cuproníquel Pieforte. Serie 1983.

Hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal. Moneda de Veinticinco Centavos.

Autor: R. Lantigua.

Denominación : RD\$0.25
Peso : 6.25 gramos



Diámetro : 24.3 milímetros
Ceca : Royal Mint.

Veinticinco Centavos, Plata Proof. Serie 1983.
Veinticinco Centavos, Cuproníquel Proof. Serie 1983.

Veinticinco Centavos, Cuproníquel Standard. Serie 1983.
Veinticinco Centavos, Cuproníquel Pieforte. Serie 1983.

Artes utilizados para la acuñación de monedas.

Autor del dibujo: Juan Medina

Pruebas de primera moneda de RD\$1.00 de circulación. Serie 1991.

Pruebas de monedas de RD\$1.00 de circulación. Serie 1992.

Prueba de moneda de RD1.00 de circulación. Serie 1993.

Prueba de moneda de RD\$1.00 de circulación. Serie 1997.

Prueba de la primera moneda de RD\$5.00. Serie 1997.

Prueba de moneda de RD\$1.00 de circulación. Serie 2000.

Sobresellos en billetes.

Billetes sobresellados con ocasión de diferentes acontecimientos celebrados en nuestro país.

RD\$100.00, inauguración del Nuevo edificio sede del Banco Central de la República Dominicana. Agosto 13, 1978.

XXXV aniversario del Banco Central de la República Dominicana. 1947 octubre 1982.

XX aniversario de la Sociedad Numismática Dominicana. Año 1989.

RD\$1,000.00, RD\$500.00 y RD\$20.00, V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América. Año 1992.

RD\$1.00, 150 aniversario de la Constitución de la República Dominicana. Año 1994.

RD\$2,000.00, Nuevo Milenio. Año 2000.

Billete Conmemorativo



Souvenir con doble billete de RD\$500.00, sin cortar, conmemorativo al V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América. Año 1992.

Billete de RD\$500.00, conmemorativo. Año 1992.

Papel de seguridad

Papel de seguridad utilizado para la fabricación de billetes de banco.

Artes utilizados para la acuñación de diferentes monedas alusivas al Quinto Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América.

Nafragio de la Santa María.

Moneda de RD\$500.00, Oro Proof. Serie 1990.

Autor: Juan Medina.

Fundación de la Isabela

Moneda de RD\$100.00, Plata Proof. Serie 1990.

Autor: Juan Medina.

Colón muestra a un indígena una moneda con la efigie de los Reyes Católicos.

Moneda de RD\$1.00, Oro Proof. 1990.

Moneda de RD\$1.00, Plata Pieforte. 1990.

Moneda de RD\$1.00, Cuproníquel Standard Serie. 1990.

Busto de Cristóbal Colón.

Moneda de RD\$1.00, en Oro Proof. Serie 1992.

Moneda de RD\$1.00, en Plata Pieforte. Serie 1992.



Moneda de RD\$1.00, en Cuproníquel Standard. Serie 1992.

Vitrina horizontal lado derecho

Diferentes brochures de exposiciones del museo, en sus veinte años.

Vitrina horizontal lado izquierdo

Galvanos, yesos y acrílicos de monedas.

Queremos agradecer la colaboración ofrecida por el Arquitecto Rafael Alba Dalmasí, quien de manera desinteresada nos facilitó en préstamo diferentes artes, que en su momento fueron utilizados para el diseño de monedas.

**Impreso en la Subdirección de Impresos y Publicaciones
del Departamento Administrativo del Banco Central
de la República Dominicana, en el mes de julio de 2005.**

